

2024
4A

﴿ مطبوعات جديدة ﴾

﴿ تم طبعا في مطبعة الجواب ﴾

﴿ ١ ﴾

﴿ حسن الاسوه ﴾ بما ثبت من الله ورسوله في النسوه

تأليف المولى الجليل الافخم * الملك النبيل المعظم * صاحب السيف والقلم *
والحكم والحكم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال الافخم يحتوي على ٤٠٠ صفحة متوسطة

﴿ ٢ ﴾

﴿ نزل الابرار ﴾ بالعلم المأثور من الادعية والاذكار

﴿ تأليف الملك المعظم المشار اليه ﴾ يحتوي على ٤١٢ صفحة كبيرة

﴿ ٣ ﴾

﴿ الدراسة الاولى ﴾ في الجغرافية الطبيعية

﴿ مترجمة من اللغة الفرنسية ﴾ تشتمل على ٢١٠ صفحات متوسطة

﴿ ٤ ﴾

﴿ مجموعة المعاني ﴾

هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيح * لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع انه مستحق
للذكر لبراعته ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق * وقد وجد في
دار كتب اسعد افندي فطبعناه على اصله وهو يشتمل على ٢٢٠ صفحة متوسطة

﴿ ٥ ﴾

﴿ رسالتان لابي حيان التوحيدي ﴾

﴿ احدهما ﴾ في الصداقة والصديق * والثانية ﴾ في العلوم تخويان
على ٢٠٨ صفحات صغيرة

❦ السهاب ❦

❦ في النيب والنياب ❦

❦ تأليف السيد الشريف المرتضى بن القاسم علي ابن الشريف ❦

❦ الطاهر بن احمد الحسن بن موسى الموسوي ❦

❦ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❦

(وجد باصله ما نصه فيه من شعر اني تمام في الشيب تسعة وثلاثون بيتا
ومن شعر اني عبادة البحرى مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلاثمائة
واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم
اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومي ستة واربعون بيتا جملة ذلك
كله الف بيت وبيتان)

❦ ويليهِ ❦

❦ سلوه الحريف ❦ بمناظرة الربع والحريف ❦

❦ تأليف فريد الزمان السيخ الاجل قوام الادب الامام ❦

❦ ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

❦ الطبعة الاولى ❦

طبع رحمة طاعة للعارف الطلحة

لمبع في مطبعة الجواب

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

❦ الشهاب ❦

❦ في الشيب والشباب ❦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❦ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ❦

الحمد لله على جزيل عطائه * وجبيل آلائه * وله الشكر على ما منح من هدايه * ونفع
من كفايه * وصلى الله على سيد البشر * محمد وآله الفر * وكرم * وسلم *
سألت وفقك الله ان اجمع لك من مختار الشعر في الشيب ما تناله القدره * وتنتهي
اليه الخبره * اذ كان الناس قد جمعوا في ذلك الكثير من غث وسمين * وكرم
وهجين * فانا اجيب مسألتك * وانجح طلبتك * واعلم ان الاضراق في وصف
الشيب والاكثار في معانيه * واستيفاء القول فيه * لا يكاد يوجد في الشعر القديم *
وربما ورد لهم فيه الفقرة بعد الفقرة فكانت مما لا نظير له وانما اطنب في اوصافه
واسفراج دفاشه والولوج الى شعباه الشعراء المحدثون وان كان الاحسان
المطبق للمفصل قليلا والجيد من كل شئ * قدرا معدودا وللخليل المبرزين الطائيين
ابي تمام وابي عبادة البحرى في هذا المعنى ما يغبر في الوجوه سبقا لاسيما البحرى
فانه مولع بالقول في الشيب لهج به معيد مبدئ لاوصافه ولا تكاد اكثر قصائده تخلو
من المام به وتعرض له فقد زاد فيه على كل متقدم زمانه اكثارا وتجويدا وتحقيقا
وتدقيقا فاني اخرجت له في السيب مائة واربعين بيتا لكونها مملوءة احسانا
وتجويدا ووجدت في شعر اخي رضى الله عنه وارضاه * وكرم مثواه * في الشيب
شيئا كثيرا في غاية الجودة والبراعة ورأيت ايضا بعد ذكر ما للطائيين ما ذكره
كله لكثرة الاحسان فيه والغوص الى لطيف المعاني وقد اخرجت من ديوانه

مأثنين ونيفا وسبعين يتنا من تأملها وجد الحسن فيه غزيرا * والتجويد كثيرا *
وانا اضم الى ذلك واختمه به ما اخرجته من ديوان شعري في هذا المعنى فانه
ينيف على الثلاثمائة بيت الى وقتنا هذا وهو ذو الحجة من سنة تسع عشرة
واربعمائة وربما امتد العمر ووقع نشاط مستقبل لنظم الشعر فانفق فيه من ذكر
الشيب ما يزيد في عدد هذا المذكور المسطور فاما الاحسان والتجويد مع هذا
الاكثار الذي قد زاد على المكثرين في اوصاف الشيب فما يخرجها الاختبار *
ويبرزه الاعتبار * ويشهد بتقدم فيه او تأخر ضم قول الى نظيره ومعنى الى
عديله واطراح التقليد والعصية وتفضيل ما فضله السبك والتقدم من غير احتشام
لحق يصدع به وباطل يكشف عنه ولا محابة لتقدم بالزمان على متأخرها التقدم
الا من قدمه احسانه * لا زمانه * وفضله * لا اصله * وقد قلت في بعض ما نظمته
* والسبق للاحسان لا الزمان * وبانضمام ما اخرجته من هذه الدواوين
الاربعة يجتمع لك محاسن القول في الشيب والتصرف في فنون اوصافه وضروب
معانيه حتى لا يشذ عنها في هذا الساب شئ يعاب به هذا حكم المعاني فاما بلاغة
العبارة عنها وجلالها في المعاريض الواصلة الى القلوب بلا حجاب والانتقال
في المعنى الواحد من عبارة الى غيرها مما يزيد عليها براعة وبلاغة او يساويها
او يقاربها حتى يصير المعنى باختلاف العبارة عنه وتغير الهيئات عليه وان كان
واحدا كانه مختلف في نفسه فهو وقف على هذه الدواوين مسلم لها مفضول اليها
مع الانصاف الذي هو العمة والعقبة في كل دين ودنيا واخرى واولى وان شئت
ان تختصر لنفسك وتقتصر على احد هذه الدواوين استغناء به في هذا المعنى عما
سواه ولاحتوائه على ما في غيره فانت عند سرك لها وانسك بكل واحد
منها وعلك بالاشراك بينها والانفراد والاجتماع والافتراق تعرف على ايها تقتصر
وبايها تستغنى عما سواه • واعلم ان السيب قد يمدح ويذم على الجملة ثم يتنوع
مدحه الى فنون فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والحنكة وانه يصرف
عن الفواحش ويصد عن القبايح ويعظ من نزل به فيقل الى الهوى طمأحه
وفي النفي جاحه وان العمر فيه اطول والمهل معه افسح وان لونه انصع الالون
واشرفها وما جرى مجرى ما ذكرناه فالترك منه كثير ومن يذمه بانه رائد الموت

ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنه ويطلع في صاحبه وان النساء يصددن عنه ويعين به وينفرن عن جهته وربما شكى منه لزوله في غير زمانه ووفوده قبل ابلاته وانه بذلك ظالم جائر وما اشبه ذلك وبما يدخل في هذا الشيب اطراء السواد وذكر منافعهما وفوائدهما ومراقبتهما ويتعلق باوصاف الشيب ذكر الخضاب اما بمدح او بدم وخون مدحه او ذمه كثيرة وذكر ما يقوم مقام الخضاب في ازالة شخص الشيب عن النظرة من مقراض او غيره وسيجيء من هذه المعاني في ما نورده من الدواوين الاربعة ما ستقف عليه في مواضعه وتعلم حسن مواقفه وما توفيق الاله عليه توكلت واليه ائب

قال ابوتام حبيب بن اوس الطائي وهو ابتداء قصيدة

- * نعيم الشيب له لساعا مغدفا * يقعا ققع مذرويه ونصفا *
- * نظر الزمان اليه قطع دونه * نظر السفيق تحسرا وتلهفا *
- * ما اسودحتني ايض كالكرم الذي * لم يأن حتى جئ كىما يقصفا *
- * لما تفوقت الخطوب سوادها * بياضها عثت به فتغرفا *
- * ما كاد يخطر قبل ذا في فكره * في البدر قبل تمامه ان يكسفا *

ووجدت ابا القاسم الآمدى يذكر في كتابه المعروف بالموازنة بين الطائيين في البيت الاول من هذه الايات شيئا انا اذكره وايين ما فيه قال معنى قوله نصفا اى قنع جانبي رأسه حتى يبلغ النصف منه قال وقد قيل انما اراد بقوله نصف النصف وهو قناع لطيف يكون مثل نصف القناع الكبير وقد ذكره النابغة فقال * سقط النصف ولم ترد اسقاطه * ثم قال وذلك لا وجه له بعد ذكر القناع وانما اراد ابوتام ما اراده الآخر بقوله

- * اصبح الشيب في المفارق شاعا * واكتسى الرأس من مشيب قناعا *
- قال فالعنى مكتف بقوله قنع مذرويه وقوله نصفا اى بلغ نصف رأسه وهذا الذى ذكره الآمدى غير صحيح لانه لا يجوز ان يريد بقوله نصفا اى بلغ نصف رأسه لانه قد سماه لقاعا واللفاع ما اشتل به المتلفع فخطى جميعه لانه جعله ابضا مغدفا والمغدف المسبل السايغ التام فهو يصفه بالسيوخ على ما ترى فكيف

يصفه مع ذلك بأنه بلغ نصف رأسه والكلام بغير ما ذكره الآمدى شبه ويحتمل وجهين أحدهما ان يريد بقوله نصفاً النصف الذى هو الخمار والخمار ما ستر الوجه فكأنه لما ذكر انه قنع مندويه وهما جانباً رأسه اراد ان يصفه بالتعدي الى شعر وجهه فقال نصفاً من النصف الذى هو الخمار المختص بهذا الموضع وليس النصف على ما ظنه الآمدى القناع اللطيف بل هو الخمار وقد نص اهل اللغة على ذلك في كتبهم ويبت السابعة الذى انشد بعضه شاهداً عليه لانه قال

* سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد *

واتما اتقت يدها بان سرت وجهها عن النظر اليه فاقامت يدها مقام الخمار بهذا الموضع والوجه الآخر ان يكون معنى نصفاً انه بلغ الخمين وما قاربها فقد يقال في من اسن ولم يبلغ الهرم انه نصف فان قيل النصف انما يستعمل في النساء دون الرجال قلنا لا مانع يمنع من استعماله فيهما ولو على سبيل الاستعارة في الرجال فقد يستعير الشعراء ما هو ابعد من ذلك وعلى هذا الوجه يكون قوله نصفاً راجعاً الى ذى الشيب والى من كنى عنه بالهاء في قوله له ولا يكون راجعاً الى الشيب نفسه ورأيت الآمدى يسرف في استبدال قوله * لم يأن حتى جئكم كما يقطعا * ولعمري انه لفظ غير مطبوع وفيه ادنى ثقل ومثل ذلك يغفر لما لا يزال يتوالى من احسانه ويترادف من تجويده ووجدته ايضا يذمه غاية الذم على البيت الاخير الذى اوله * ما كان يخطر قبل ذا في فكره * ويصفه بقافية الاضطراب والاختلال وليس الامر على ما ظنه اذ البيت جيد واتما ليس رونق الطبع فيه ظاهراً وليس ذلك بعيب

وله وهو ابتداء قصيدة *

* يضحك من اسف الشباب المدبر * يبكين من ضحكات شيب مقمر *
ووجدت ابا القاسم الآمدى يفلو في ذم هذا البيت وقال هذا بيت ردى
ما سمعت يضحك من الاسف الا في هذا البيت قال وكأنه اراد قول الآخر
* وشر الشداث ما يضحك * فلم يهتد لمثل هذا الصواب قال وقوله

* من ضحكات شيب مقمر * لبس بالجيد ايضا ولو كان ذكر الليل على
الاستشارة لحسن ان يقول مقمر لانه كان يحمل سواد الشعر ليلا ويساذه بالشيب
اقراره لان قائلا لو قال قد اقر ليل رأسي كان من اصح الكلام واحسنه وان لم يذكر
الليل ايضا حتى يقول قد اقر مارضائك او فوداك لكان حسنا مستقيا وهو دون
الاول في الحسن وذلك انه قد علم انها كانا مطلقين فاستنارا والذي نقوله ان قول
ابن تمام * يضحكن من اسف الشباب المدبر * يحتمل ان يكون المراد به
ان النساء اللواتي يرين بكاء عشاقهن واسفهن على الشباب المدبر يهزأن بهم
ويضحكن منهم ومثل ذلك يرد في الشعر كثيرا فاما قوله * يكيين من ضحكات شيب
مقمر * فالاولى ان يحمل على ان المراد به انهن يكيين من طلوع الشيب في مفارقهن
وضحكه في رؤوسهن لانا لو جلسنا على شيب عشاقهن لكان الذي يكيين منه
هو الذي يهزأن به وهذا يتناقض فكأنه وضحكن بانهن يضحكن ويهزأن
من شيء في غيرهن ويكيين منه بعينه اذا خصهن فاما حل الضحك هاهنا على
معنى البكاء وغاية الحزن فهو مستبعد وان كان جائزا ويكون على هذا التاويل
يضحكن ويكيين بمعنى واحد فاما عيبه لقوله شيب مقمر في غير موضعه وليس
يحتاج الى ان يذكر الليل على ما ظنه وكما يقال اقر ليل راسك واقر مارضائك على
ما استشهد به كذلك يقال اقر شيبك ولا يحتاج الى ذكر الليل وانما المعنى انه اضاء
بعد اظلام وانتشر فيه البياض بعد السواد وليس هذا تتبع من يعرف الشعر
حق معرفته ولعمري ان هذا البت خال من طبع وحلاوة لكن ليس الى الحد
الذي ذكره الآمدي

وله من جملة قصيدة *

- * غدا الهم مخطا بفودي خطه * طريق الردى منها الى الموت مهيع *
- * هو الزور سحفا والعاشق محتوى * وذو الالف يقلى والجديد يرقع *
- * له منظر في العين ابيض ناصع * ولكنه في القلب اسود اسفع *
- * وكنا نرجيه على الكره والرضا * وانف الفتى من وجهه وهو اجدع *
- * والاحسان في هذه الايات غير محمود ولا مدفوع ومعنى ان الشيب في القلب

اسود وان كان في العين ناصعا ما يورثه من الهم والحزن الذي تظلم به القلوب
وتكسف انوارها

وله من جملة قصيدة

* شعله في المفارق استودعني * في صميم الفؤاد ثكلا حينا *
* تستثير الهموم ما أكتن منها * صعدا وهي تستثير الهموما *
* عرة مرة ألا اتما كنت اعزى ايام كنت بهيما *
* دفعة في الحياة تدعى جلالا * مثل ما سعى اللديغ سليما *
* حلنتي زعتم وأراني * قبل هذا التحليم كنت حلما *
قال الآمدى واخذ البحرى قوله ألا اتما كنت اعزى ايام كنت بهيما فقال

* عجت لتغويف القذال وانما * تفوقه لو كان غير مفوف *
وقد كنا قلنا في مواضع تكلمنا فيها على معاني الشعر والتشبيه بين نظائره انه
ليس ينبغي لاحد ان يقدم على ان يقول اخذ فلان الشاعر هذا المعنى من فلان
وان كان احدهما مقدما والآخر متأخرا لانهما ربما تواردا من غير قصد ولا
وقوف من احدهما على ما تقدمه الآخر اليه وانما الانصاف ان يقال هذا
المعنى نظير هذا المعنى وبشبهه ويوافقه فاما اخذه وسرقه فما لا سبيل الى العلم
به لانهما قد يتواردان على ما ذكرناه ولم يسمع احدهما بكلام الآخر وربما
سمعه فتسويه وذهب عنه ثم اتفق له مثله من غير قصد ولا يقال ايضا اخذه
وسرقه اذا لم يقصد الى ذلك ولم يبين بيت ابى تمام وبيت البحرى مأخوذا منه
او غير مأخوذ في الطبع وصحة النسخ وطلاوة اللفظ فليت ابى تمام الفضل الظاهر
الباهر ويشبه قوله واراني قبل هذا التحليم كنت حلما * من شعري
في الشيب قول

* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجى * فقلت بما يرى ويعرق من الحمى *
* وما سرني حلم يقى الى الردى * كفاني ما قبل المشيب من الحلم *

وسيجي هذه الايات في موضعها بمشيئة الله

وله من جملة قصيدة *

* ألم تر أرم الطباء كأنما * رأيت في سيد الرمل والصبح ادرع *

* لئن جزع الوحشي منها لرؤيتي * لانسيها من شيب رأسى اجزع *

ووجدت ابا القاسم الآمدى يفسر ذلك ويقول اراد بسيد الرمل الذئب وقوله والصبح ادرع اى اوله مختلط بسواد الليل يريد وقت طلوع الفجر وكل ما اسود اوله وايض آخره فهو ادرع وشاة درماء للتي اسود رأسها وعنفها وساؤها ايض وانما قال ذلك لان الطباء تخاف الذئب في ذلك الوقت لان لونه يخفي فيه لغبسته فلا تكاد تراه حتى يخاطبها وهو الوقت الذى تنتشر فيه الطباء وتخرج من كنسها لطلب المرحى وتقول ان الذى ذكره الآمدى مما يحتمله البيت واجود منه ان يكون قوله والصبح ادرع عبارة عن شبيه وخبرا عن ياض بعض شعره وسواد بعض واراد ان النساء اللواتي يشبهن الطباء ينفرن متى اذا رأين شيب رأسى كما ينفرن من ذئب الرمل ثم قال ولئن كان الوحشي يجزع من رؤيتي فالانسى منها من شيب رأسى اجزع وان لم يكن المعنى على ما ذكرناه فلا معنى لقوله ان الطباء التي هي البهائم تنفر منه كما تنفر من الذئب لانه لا وجه لذلك ولا فائدة فيه ولا سبب للكلام بالمعنى الذى ذكرناه أليق فان قال من ينصر تأويل الآمدى اى معنى لقوله كأنما رأيت في سيد الرمل لولا انه اراد بالطباء البهائم دون النساء المشبهات بهن وكيف تنفر النساء من الذئب وانما تنفر منه الطباء على الحقيقة قلنا النساء تنفر من الذئب لا محالة كما تنفر منه الطباء اللواتي هن الغزلان وما بهابه الرجال وينفرون منه اجدر ان ينفر منه النساء الغرائر فان قيل كيف قال في البيت الثانى

* لئن جزع الوحشي منها لرؤيتي * لانسيها من شيب رأسى اجزع *

لولا ان الوحشية قد نفرت منه ووقع ذلك وخبر عنه في البيت الاول قلنا ليس يقتضى هذا الكلام الثانى ان يكون المراد بذكر الطباء في البيت الاول والطباء على الحقيقة لان من المعلوم ان الطباء الوحشية وكل وحش ينفر من الانس وهذا امر ممد معلوم لا يحتاج الى وقوعه حتى يعلم فلما قال ان النساء

اللواتي يشهن الأطباء يتفرن من شبي جاز ان يقول بعد ذلك ولئن كانت الطباء
الوحشية تنفر منى فالطباء الانسية لاجل انكارهن شبي منهن انفر وبعد فلم تفسد
تاويل الآمدى ونكره بل اجرناه وقلنا ان البيت يحتمل سواء

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

* لعب الشيب بالمفارق بل جدد فابكي تماضرا ولغوبا *
* خضبت خدها الى لؤلؤ القعد دما اذ رأت شواتى خضيبا *
* كل داء يربى الدواء له * الا القطيعين مية وشيبا *
* يا نسيب النعام ذنبك ابني * حسناى عند الحسان ذنوبا *
* ولئن عبن ما رأين لقد انكرن مستكرا وعبن معيا *
* او تصدعن من قلى لكفى بالشيب بيني وبينهن حسيبا *
* لو رأى الله ان فى الشيب فضلا * جاورته الابرار فى الخلد شيبا *

قال الآمدى ومن يتعصب على ابي تمام يقول انه ناقض فى هذه الايات لقوله
فابكى تماضرا ولغوبا وقوله خضبت خدها الى لؤلؤ القعد دما ثم قوله

* يا نسيب النعام ذنبك ابني * حسناى عند الحسان ذنوبا *

وقوله ولئن عبن ما رأين وقالوا كيف يبكين دما على مشيبه ثم يعيبه قال الآمدى
وليس ههنا تناقض لان الشيب انما ابكى اسفا على شبابه غير الحسان اللواتي عبنه
واذا تميز من اشفق عليه ممن عابه فلا تناقض واقول لا حاجة بنا الى تمحله
والتناقضة زائلة عن ابي تمام على كل حال لانه لا تناقض بين البكى على شبابه
ممن بكاه من النساء وتلهف عليه وبين العيب منهن للشيب والانكار له بل هذه
مطابقة وموافقة ولا يبكى على شبابه من النساء الا من رأين الشيب حيا وذنبا وقد
ذكرنا هذا فى كتاب الفرر وهذا الذى ذكره وان كان لا يحتاج الى ما تكلفه قد
كان ينبغي ان يظن لشبهه ونظيره فى التغاير والتميز لما عابه بقوله * يضحكن من
اسف الشباب المدير * فجعل الضحك من شئ والبكى من غيره على ما يتناه ولا
يحمله بعد الفطنة على ان يجعل الضحك بكاء وفى معناه

وله من جملة قصيدة

- * راحت غواتي الحى عنك غواتيا * يلبسن نأيا نارة وصدودا *
 * من كل سابعة الشباب اذا بدت * تركت عميد القرشين عيدا *
 * اربين بالبرد المطارف بدنا * غيدا ألفتهم لدانا غيدا *
 * احلى الرجال من النساء مواقعا * من كان اشبههم بهن خدودا *

ووجدت ابا القاسم الآمدى يختار في قوله اربين الباء دون الياء من ارب المكان اذا لزمه واقام فيه واربين بالياء معناه الزيادة فكأنه يقول على الرواية بالياء انهن ازددن علينا بالمرء واخترنهم علينا كما يقبل الرجل الزيادة في الشيء الذى يعطاه فاضلا عن حقه ولعمري ان الرواية بالياء اقرب منها بالياء الى الحق وان كان فيها بعض الهجعة على ما اشار اليه الآمدى وقال الآمدى انه اخذ قوله * احلى الرجال من النساء مواقعا * من قول الاعشى

- * وارى الغواتى لا يواصلن امرءا * فقد الشباب وقد يصلن الامردا *
 * ولعمري ان بين اليتيم تشابهها الا ان ابا تمام زاد على الاعشى بقوله * من كان اشبههم بهن خدودا * فعلى ميل النساء الى المرد والاعشى اطلق من غير تعليل

وله وهو ابتداء قصيدة

- * ابدت اسى اذ رأيتى محلس القصب * وآل ما كان من عجب الى عجب *
 * ست وعشرون تدعوني فاتبها * الى المشيب ولم تظلم ولم تحب *
 * فلا يروك ايماض القير به * فان ذلك ابتسام الرأى والادب *
 اما قوله من عجب الى عجب فمن البلاغة الحسنة والاختصار السيد البارع وقوله * فان ذلك ابتسام الرأى والادب * يريد به ان الرأى والادب والحلم انما يجتمع ويتكامل في اوان الكبر والشيب دون زمان الشباب وقد تصف الشعراء ابدا الشيب بأنه تبسم في الشعر لبياضه وضيائه الا ان هذه من ابى تمام تسلية عن الشيب وتبنيه على منفعته

* وله من جملة قصيدة *

* شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد *
 * وكذلك القلوب في كل بؤس * ونعيم طلائع الاجساد *
 * طال انكارى البياض فان عرت شيئا انكرت لون السواد *
 * زارني شخصه بطلعة ضيم * عمرت مجلبي من العواد *
 * نال رأسي من ثغرة الهم لما * لم ينله من ثغرة الميلاد *

ورأيت الآمدى يقول ان قوما باؤوا ابا تمام بقوله شيب الفؤاد قال وليس عندي بمعيب لانه لما كان الجالب للشيب القلب المهوم نسب الشيب اليه على الاستعارة قال الآمدى وقد احسن عندي ولم يسيء فيقال له قد احسن الرجل بلا شك ولم يسيء وما المعيب الا من باهه واما انت ايها الآمدى فقد نفيت عنه الخطأ واعتذرت له باعتذار غير صحيح لان القلب اذا كان جالبا للشيب كيف يصح ان يقال قد شاب هو نفسه وانما يقال انه اشاب ولا يقال شاب والصذر الصحيح لابي تمام ان الفؤاد لما كان عليه مدار الجسد في قوة وضعف وزيادة ونقص ثم شاب رأسه لم يخل ذلك الشيب من ان يكون من اجل تقادم السن وطول العمر او من زيادة الهوم والشدائد وفي كلا الحالتين لا بد من تغير حال الفؤاد وتبدد صفاته فسمى تغير احواله شيئا استعارة ومجازا كما كان تغير لون الشعر شيئا والبيت الثاني يشهد بما قلناه لانه جعل القلوب طلائع الاجساد في كل بؤس ونعيم وقال الآمدى قوله * عمرت مجلبي من العواد * لاحقيقة له لاننا ما رأينا ولا سمعنا احدا جاء عواد يعودونه من الشيب ولا ان احدا امرضه الشيب ولا عزاه المعزون عن الشباب وقد قال ابن حازم الباهلي او غيره

* أليس عجيبا بان الفتى * يصاب ببعض الذي في يديه *
 * فمن بين بك له موجه * وبين معز مقذ اليه *
 * ويسلبه الشيب شرح الشباب * فليس يعزبه خلق عليه *

قال فاحب ابو تمام ان يخرج عن عادات بني آدم ويكون امة وحده فيقال له لم لم

تفطن لمعنى ابي تمام فذمته وقد تكلمنا على هذه الوهلة منك في كتابنا المعروف
بفرر الفرائد وقلنا انه لم يرد العبادة الحقيقية التي يغشى فيها العواد مجالس المرضى
وانما تلطف في الاستعارة والتشبيه و اشار الى الغرض اشارة مليحة والمعنى ان الشيب
لما طرقتي كثر عندى المتوجعون لى منه والمتأسفون على شبابى اما بقول
يظهر منهم او بما هو معلوم من قصدهم واعتقادهم فسماهم عوادا تشبيها
بعائد المريض الذى من شأنه ان يتوجع له من مرضه ولما كثر المتفجعون له من
الشيب حسن ان يقول * عمرت مجلسى من العواد * لان هذه العبارة تدل على الكثرة
والزيادة وهذا الذى ذكرناه فى كتاب الفرر وهو كاف شاف ويمكن فيه وجه
آخر وهو ان يريد بقوله عمرت مجلسى من العواد الاخبار عن وجوب عيادته
واستحقاقه لذلك بما نزل به فجعل ما يجب ان يكون كائنا واقعا وهذا له نظائر
كثيرة فى القرآن وفى كلام العرب واشعارهم قال الله عز وجل ومن دخله كان
آمنا وانما المعنى انه يجب ان يأمن بفعل قوة الوجوب وال لزوم كانه حصول
ووقوع وما يروى عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم من قوله
العارية مردودة والامانة مؤداة والزعيم غارم من هذا الباب ايضا لانه جعل
الوجوب فى هذه المواضع كانه وقوع ووجوب وقد يقول القائل فعل فلان كذا
من الجليل فكثير مادحوه وان لم يمدحه احد وفعل كذا من القبيح فكثير ذاموه وان
لم يذمه بشر وانما المعنى ما اشرنا اليه فاما نفرة الهم فانما اراد به تاحية الهم وكذلك
نفرة الميلاد والثفرة فى كلامهم هى الفرجة والثلفة وهى الثفر وهو البلد المجاور
لبلد الاعضاء البادى لهم فكان ابا تمام اراد ان الهموم هى الجالبة لشيبه والتي دخل
من قبلها على رأسه الشيب دون جهة الميلاد لانه لم يبلغ من السن ما يقتضى
نزول الشيب وقال الآمدى كان وجه الكلام ان يقول من نفرة الكبر او من نفرة
السن لا من نفرة الميلاد وهذا منه ليس بصحيح لان العبارات الثلاث بمعنى واحد
ويقوم بعضها مقام بعض لان الميلاد عبارة عن السن فن تقادمت سنة تقادم ميلاده
ومن قربت سنه وقصرت قصر وقرب زمن ميلاده وانكر ايضا الآمدى قوله
نال رأسى قال وكان يجب ان يقول حل رأسى او نزل برأسى والامر بخلاف
ما ظنه لان الجميع واحد وما نال رأسه فقد حل به ونزل ونظير قوله نال رأسى من
نفرة الهم قول من ايسات فى الشيب سيجي ذكرها باذن الله تعالى

- ولو انصتني الاربعون لتهمت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
- ونظير قوله طال انكارى البياض قول البحرى *
- * وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديمها حق الغريب *
- وله وقيل انه منحول في ذكر الخضاب *
- * فان يكن المشيب طرا علينا * واودى بالبشاشة والشباب *
- * فاني لست ادفعه بشئ * يكون عليه اثقل من خضاب *
- * اردت بان ذاك وفا عذاب * فينتقم العذاب من العذاب *
- (مفعى ما لا بى تمام حبيب بن اوس الطائي في الشيب)

وقال ابو عبادة الوليد بن عبيد البحرى في الشيب

من جملة قصيدة

- * وكنت ارجى في الشباب شفاعه * وكيف لباغى حاجة بشفيعه *
- * مشيب كعبث السرى بحمله * محدثه او ضائق صدر مذيعه *
- * تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه * لحث الليالى قبل آتى سريعه *
- وهذا والله ابلغ كلام واحسنه واحلاه واسلمه واجمعه لحسن اللفظ وجودة المعنى وما احسن ما شبه تكاثر الشيب وتلاحقه بيت السرى عن ضيق صدر صاحبه واصيائه بحمله وعجزه عن طيئه ويشبه بعض الشبه قوله * تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه * فولى من ايات يحى ذكرها بمشيئة الله تعالى
- * سبق احتراسى من اذاه بطيئه * حتى تجلانى فكيف عجوله *
- وفى البيت لمحة بعيدة من بيت البحرى وليس بنظير له على التحقيق ومعنى البيت الذى يضمنى ادخل فى الصحة والتحقيق لاني خبرت بان بطيئ الشيب سبق وغلب احتراسى وحذرى منه فكيف عجوله ومن سبقة البطيئ كيف لا يسبقه السريع والبحرى قال ان البطيئ كاد ان يسبق السريع وهذا على ظاهره لا يصح لانه يجعل البطيئ هو السريع بل اسرع منه لكن المعنى انه متدارك متواتر فيكاد البطيئ له يسبق السريع وهذا في غاية الملاحظة

وله ايضا من جملة قصيدة *

* ردى على الصبي ان كنت فاصله * ان الصبي ليس من شاني ولا اربي *
 * جاوزت حد الشباب النضر ملتقا * الى بنات الصبي يركضن في طلبي *
 * والشيب يهرب من جاري ميتة * ولا نجاء له في ذلك الهرب *
 * والمرء لو كانت الشرى له وطنا * صبت عليه صروف الدهر من صب *
 وهذا كلام مصقول مقبول عليه طلاوة غير مدفوعة ولا مجهولة والشيب يهرب
 من جاري ميتة له نظائر سمى التنبيه عليها بمشيئة الله وعونه

وله من ابتداء قصيدة *

* لابس من شبيبة ام ناض * وملج من شبيبة ام راض *
 * واذا ما امتعضت من ولع الشيب برأسي لم يغن ذلك امتعاضى *
 * ليس يرضى عن الزمان مرو * فيه الاعن غفلة او تفاضى *
 * والتوفى من الليالي وان خالفن شيئا شبيهات المواضى *
 * ناكرت لمتى وناكرت منها * سوء هذى الابدال والاعواض *
 * شعرات اقصهن ويرجعن رجوع السهام في الاغراض *
 * وابت تركى الفدييات والآصال حتى خضبت بالمقراض *
 * غير نفع الا التعلل من شخص عدو لم يصد به ابغاضى *
 * ورواء المشيب كالتحصن في عيني فقل فيه في العيون المراض *
 * طبت نفسا عن الشباب وما سود من صبغ برده القضااض *
 * فهل الحادثات يا ابن حويف * تاركاتى ولبس هذا البياض *

قوله خضبت بالمقراض في غاية الملاحاة والرشاقة ومعنى قوله رجوع السهام في
 الاغراض انه لا يملك ردا لطلوع الشيب في شعره ولا تلافيا لحلوله فيجرى في
 ذلك مجرى رجوع السهام الى القرض في انه لا يملك مرسل السهم صده عنه
 ولا رده عن اصابعه ويمكن في ذلك وجه آخر وان كان الاول اشف وهو
 ان يريد بالاغراض المقاتل والمواضع الشريفة من الاعضاء فكأنه يشبه رجوع
 الشيب بعد قصه له وطلوعه في شدة ايلامه واجتماعه باصابة السهام للمقاتل

والفرائص ويحتل وجهها آخر وهو ان السهام تنزع من الاغراض ثم ترجع
بالرمي اليها ايدا فاشبهت في ذلك الشيب في قصصه ثم طلوعه ورجوعه الى
مواضعه * ونظير قوله * فهل الحادثات يا ابن عوف * اليه قوله من
قصيدة اخرى

* يعيب الغايات على شيبى * ومن لى ان امتنع بالمعيب *

وله من قصيدة *

* وما انس لا انس عهد الشباب وعلوة اذ عيرتني الكبير *
* كواكب شيب علقن الصبي * قتلان من حسنه ما كثر *
* واتى وجدت فلا تكذب * سواد الهوى في بياض الشعر *
* ولا بد من ترك احدى اثنتين * اما الشباب واما العمر *

ووجدنا لابي القاسم الآمدى زلة في البيت الاخير من هذه الايات قد نبهنا
عليها في كتاب الفرر ونحن نذكرها هاهنا فان الموضوع يليق بذكرها *
قال الآمدى على البحتري في قوله * ولا بد من ترك احدى اثنتين * معارضة وهو
ان يقال ان من مات شابا وقد فارق الشباب وقد فاته العمر ايضا فهو تارك لهما
ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو ايضا تارك لهما
جميعا وقوله اما واما لا يوجب الا احدهما ثم قال والاعذر للبحتري ان من
مات شابا فقد فارق الشباب وحده لانه لم يمر فيكون مفارقا للعمر ألا ترى انهم
يقولون عمر فلان اذا اسن وفلان لم يعمر اذا مات شابا ومن شاب وعمر لم يكن
مفارقا للشباب في حال موته لانه قد قطع ايام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما
يكون في حال موته مفارقا للعمر وحده قال هذا ذهب البحتري وهو صحيح
ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما اراد بالعمر هاهنا الكبير كما
قال زهير

* رأيت النايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطى * يعمر فيهم *

ولم يرد البحتري ما توهمه الآمدى وانما اراد ان الانسان بين حالين اما ان

يفارق الشباب بالشيب والعمر بالموت فمن مات شابا فاما فارق العمر وفارق بفراقه
سائر احوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فلم يفارق الشباب وحده بلا واسطة
وانما فارق العمر الذي فارق بمفارقته الشباب وغيره وقسمه البحرى تناولت احد
امرئين اما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولن يكون الا بالشيب او مفارقة
العمر بالموت وتقدير كلامه انه لا بد للحي منا من شيب او موت لان الشيب
والموت يتعاقبان عليه وانما اقام البحرى قوله العبر مقام قوله الحياة والبقاء وعدل
الى لفظة العمر لاجل القافية ولو قال لا بد من ترك الشباب او ترك الحياة
لقام مقام قوله العمر فاما اعتراضه بمن مات شيخا وانه قد فارق العمر والشباب
جميعا فليس بشئ لان هذا ما فارق الا العمر دون الشباب لان الشباب قد
تقدمت مفارقته له وقد خرج بالشيب عن حال الشباب فلم يفارق الا العمر
وحده والبحرى انما وجهت قسمته الى من كانت له الحالتان جميعا من
شباب وحياة فقال لا بد ان يفارق الشباب بالشيب او العمر بالموت فاي اعتراض
بمن هو على احدى الحالتين دون الاخرى فاما اعتذار الامدى للبحرى بان من
مات شابا ما فارق العمر وانما فارق الشباب وحده من حيث لم يطل عمره ولم يقل
فيه معمر فاعطاه فاحش لان اسم العمر يتناول ايام الشباب كما يتناول ما زاد عليها
ولهذا يقولون في الشاب والصبي لم يطل عمره او كان عمره قصيرا فاسم العمر
يتناول الطويل والقصير من الزمان حياة احدا وانما لا يقال في من عاش طرفة
عين ان له عمرا لان المتعارف من استعمال هذه اللفظة في ما تستمر الحياة له ضربا
من الاستمرار قصر او طال وليس يجري قولهم عمّر ومعمّر مجرى قولهم له عمّر
لان لفظة عمّر وما اشبهها تفيد التطاول ولا تكاد تستعمل الا في السن لانها تفيد
من حيث التشديد التأكيد والزيادة في العمر ولفظة عمّر بخلاف ذلك لانها تستعمل
في الطويل والقصير ونظائر هذا البيت في معناه يحكى ذكرها عند الانتهاء الى
ما خرجته من شعرى في الشيب

وله من قصيدة

* يعيب الغائبات على شيبى * ومن لى ان امتنع بالمعيب *

* ووجدى بالشباب وان تقضى * جيدا دون وجدى بالمشيب *
 انما جعل وجده بالشباب اقل من وجده بالمشيب لانه يفارق الشباب بالشيب
 وصاحب الشيب في قيد الحياة على كل حال ولا يفارق الشيب الا بالوفا فلا يثار
 لمقامه اقوى

وله من قصيدة

* أعداؤه كانت ومن عجب الهوى * ان يصطنى فيه العدو حبيبا *
 * ام وصله صرفت فعادت هجرة * ان عاد ريعان الشباب مشيا *
 * أرايته من بعد حفل فاحم * جون المفاوق بالنهار خضيا *
 * فحجت من حالي خالف منهما * ريب الزمان وما رأيت عجيا *
 * ان الزمان اذا تشابح خطوه * سبق الطلوب وادرك المطلوبا *
 * اراد بقوله جون المفاوق اى هو ابيض المفاوق ولهذا قال بالنهار خضيا

وله من قصيدة

* رأيت فلانة الشيب فابتسمت لها * وقالت نجوم لو طلعت باسعد *
 * أعانك ما كان الشباب مقربى * اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدى *
 * تزيدن هجرا كلما ازددت لوعة * طلابا لان اردى فهما انا ذا ردي *
 * متى ادرك العيش الذى فات آتفا * اذا كان يومى فيك احسن من غدى *

ووجدت الآمدى يقول هاهنا بعد استحسانه هذه الايات وهى لعمري في غاية
 الخلاوة والطلاوة وان معنى تبسمت انها استهزأت قال وبهذا جرت عادة النساء
 ان يضحكن من الشيب ويستهزئن لان يكنين كما قال ابو تمام ولم يقع الا ببكاء
 الدم وهذه عصبية شديدة من الآمدى على ابى تمام ونمط لمحاسنه والنساء قد
 يستهزئن نارة بالشيب ويكنين اخرى لخلوله على حسب احوالهن مع ذى الشيب
 فان كن عنه معرضات وله غير محبات استهزأن بسببه وان كن له وامقات
 وعليه مشغقات يكنين لخلول شيبه لقوت تمتعهن بسبابه وتأنفا على ما مضى
 من زمانه فاما قوله لو طلعت باسعد فاعلم اننى ذلك وتلهف عليه كما قال في موضع آخر

* ونجبت من لوعتي فتبسمت * عن واضحات لولمغن عذاب
* ولم يجعل ذلك شرطا في اذهن عذاب وانحاحات كما لم يجعل تشبيه الشيب بالنجوم
عشروطا بطاوع السعد وانما تخي ذلك وتنهف عليه اولانه حكى عن محبوبته
انها شبهت الشيب بالجوم على سبيل التمجيد له والازراء عليه ارادة ان تسلب
الشيب فضيلة النجوم وانه اشبهها منظرًا فما اشبهها فضلا ومنفعة فقالت لو
طلعت باسعد اى طلوع الشيب بضد السعادة وان كان طلوع النجوم قد يكون
بالسعد وهذا تدقيق مبالغ وتصرف قوى

وله من قصيدة *

* عنت كبدى قسوة منك ما ان * تزال تجدد فيها ندوبا
* وحلت عندك ذنب المسيب حتى كأتى ابتدعت المشيبا
* ومن يطلع شرف الاربعين * يلاق من الشيب زورا غريبا

وله من قصيدة *

* وقد دعا ناهيا فاسمى * وخط على الرأس مخاض شعره
* شيب ارنى الاسى اوانه * فليت شعرى ماذا ترى آخره
* صفر قدرى فى الغائبات وما * صفر صبا نصغره ككبره

وله من قصيدة *

* أيابنى الشباب اما تولى * منه فى الدهر دولة ما تمسود
* لا ارى العيش والمفارق بيض * اسوة العيش والمفارق سود
* وأعد الشقى حدا ولو اعطيت غنما حتى يقال سعيد
* من عدته العيون فانصرفت عنه القناتنا الى سواه الحدود

وله ايضا *

* راعنى ما يروع من وافد النيب طروقا ورابنى ما يربب
* شعرات سود اذا حان بيضا * حال عن وصله المحب الحبيب

* مر بعد الشباب ما كان يحلو * مجتساه من عيننا ويطيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* أجسك ما وصل الفوائى بمطعم * ولا القلب من رق الفوائى بمعق *

* وددت ياض السيف يوم لقينى * مكان ياض الشيب كان بفرق *

﴿ وله ايضا ﴾

* عمر الفوائى لقديين من كشب * هضيمة في محب غير محبوب *

* اذا مدد الى اعراضه سببا * وقين من كرهه الشبان بالشيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* خليه وجدة اللهو ما دام رداء الشيب غضا جديدا *

* ان ايامه من البيض يعش * ما رأين المارق السود سودا *

﴿ وله ايضا ﴾

* قدك منى لما جوى السقم الا * في ضلوع على جوى الحب تحنى *

* لورأت حادن الحصاب لانت * وأرنت من احمرار البرنا *

* كلف البيض بالعمر قدرا * حين يكلفن والمصغر سنا *

* يتساقفن بالفرير المسمى * عن تصاب دون الحليل المكنى *

﴿ وله ايضا ﴾

* ترك السواد للابسه وبيضا * ونضا من الستين عنه مانضا *

* وشاء اغيد في تصرف لحظه * مرض اعل به القلوب وامرضا *

* وكأه وجد الصبي وجديده * دينا دنا ميقاته ان يقتضى *

* اسيان ترى من جوى وصباية * واسافى من وصل الحسان وانفضا *

الاسيان والاسوان الحزين ومعنى اسافى ذهب ماله وكذلك انفض وجعلهما
البحترى هاهنا في من ذهب من يده وصل الحسان وميلهن اليه

﴿ وله ايضا ﴾

- * اخي ان الصبي استمر به * سير الليالي فانهجت برده *
- * تصد مني الحسان مبعدة * اذ انا لا تربه ولا صده *
- * شيب على المفرقين بارضه * يكثرنى ان اينه عدده *
- * تطلب عندى الشباب ظالمة * بعيد خمسين حين لا تجده *
- * لا عجب ان نقلت خلتنا * فافتقد الوصل منك مقفده *
- * من يتناول على مطاولة العيش تتقعقع من مله عمده *
- وقد نبهنا في كتاب الفرر على هفوة الآمدى في قول البحرى تتقعقع من مله عمده لانه ظن ان معناه ان عظام الكبير المسن يحى لها صوت اذا قام وقعد وتسمع لها قعقعة وما سمعنا بهذا الذى ظنه في وصف ذوى الاسنان والكبر والمعنى اظهر من ان يخفى على احد لانه اراد من عمر واسن وطاول العيش تجمل رحيله وانتاله عن الدنيا وكفى عن ذلك بتقعقع العمد لان ذوى الاطناب والخيام اذا انتقلوا من محل الى غيره وقوضوا عمد خيامهم وسارت بها الابل سمعت لها قعقعة * ومن امثال العرب المعروفة من يتجمع تتقعقع عمده يريدون ان التجمع يعقب التفرق والرحيل الذى تتقعقع معه العمد ومعنى قوله من مله يريد من السأم والملال دون ما ظنه الآمدى من انه على العيش

﴿ وله ايضا ﴾

- * اقول للمتي اذ اسرعت بي * الى الشيب اخسرى فيه وخيبي *
- * مخالفة بضرب بعد ضرب * وما انا واختلافات الضروب *
- * وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديمها حق الغريب *

﴿ وله ايضا ﴾

- * هل انت صارق شبة ان غلست * في الوقت او عجلت من الميعاد *
- * جاءت مقدمة امام طواع * هذى تراوحنى وتلك تغادى *
- * واخو الضيعة تاجر في لمة * ييسرى جديد يابضها بسواد *

* لا تكذب في الصبي بخلاف * لهوا ولا زمن الصبي بمعاد *
 * وارى الشباب على غضارة حسنة * وجاله عددا من الاعداد *
 ووجدت الآمدى قد نزل في معنى قوله * يشرى جديد يابضها بسواد * لانه قال
 معنى يشرى يبيع واراد ان الغبن من باع جديد يابضه بالسواد واراد بالسواد
 الخضاب فكأنه ذم الخضاب والامر بخلاف ما ذكره وما جرى للخضاب ذكر
 ولا هاعنا موضع للكناية عنه ومعنى يشرى هاعنا يتاع لان قولهم شريت
 يستعمل في البائع والمتاع جميعا وهذا من الاعداد نص اهل اللغة على هذا في
 كتبهم فكأنه شهد بالغبن لمن يتاع الشيب بالشباب ويتعوض عنه به
 وانما ذهب على الآمدى ان لفظة يشرى تقع على الامر من المضادين فتعمل
 ذكر الخضاب الذى لا معنى له ههنا وقال الآمدى في قوله عددا من
 الاعداد انه اراد عددا قليلا وقد اصلب في ذلك الا انه ما ذكر شاهده
 ووجهه والعرب تقول في الشيء القليل انه معدود اذا ارادوا الاخبار عن قلته
 قال الله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم معدودات وقال جل اسمه في موضع
 آخر واذكروا الله في ايام معدودات واظنهم ذهبوا في وصف القليل بانه
 معدود من حيث كان العد والحصر لا يقع الاعلى القليل والكثير ولكن كثره لا ينضب
 ولا ينحصر

وله ايضا *

* ما كان شوقى ببدع يوم ذاك ولا * دمعى باول دمع في الهوى سفحا *
 * وله كنت مشغوبا بمجدتها * فاعفا الشيب لى عنها ولا صفحا *
 هذا والله هو الكلام الحلو المذاق السليم من كل كلفة البرى من كل غفلة وخاسة

وله ايضا *

* قالت الشيب اتى قلت اجل * سبق الوقت ضرارا وعجل *
 * ومع الشيب على علاته * مهلة للهو حينا والفزل *
 * خيلت ان النصابى خرق * بعد خمسين ومن يسمع يحل *

وله ايضا *

* تزيدني الايام مغبوط عيشة * فيقصني نقص الليالي مرورها *
 * وألحقني بالشيب في عمر داره * مناقل في عرض الشباب اسيرها *
 * مضت في سواد الشعر اولي بطالتي * فدعني بصاحب وخط شبيبي اخيرها *
 المناقل المراحل ووجدت الآمدى يفسر البيت الاول من هذه القطعة فيقول
 اراد ان الايام زادتني شيئا من غبطة العيش اجتمعت مع الليالي على انتقاصه
 وارتجاعه وغير هذا التأويل الذي ذكره اولي منه وهو ان يكون المراد ان الايام
 اذا زادتني غبطة في العيش تقصني ذلك مرورها ويريد بقوله نقص الليالي كما
 تنقص الايام من الليالي لان الايام تأخذ الليالي وتنقصها وهذا التأويل اشبه
 بالصواب من تأويله فان قيل كما تأخذ الايام من الليالي كذلك الليالي تأخذ من
 الايام وتنقصها قلنا هذا صحيح ولو قال قائل في غير هذا الموضع في من نقص
 وثلم انه منقوص النقص في هذا نقص الليالي من الايام لجاز وانما اضاف النقص
 في هذا الموضع الى مرور الايام لانه اضاف الزيادة اليها وشبه نقصها له بنقصها
 الليالي

وله ايضا *

* كلف يكشف حبة مهراقة * اسفا على عهد الشباب وما انقضى *
 * عدد تكامل للذهاب بجيئه * واذا مجئ الشيب حان فقد مضى *
 * خفض عليك من الهموم فانما * يخطي براحة دهره من خفضا *
 قال الآمدى في قوله وما انقضى انه اراد واتقضاه لان ما والفعل بمنزلة المصدر مثل
 قولك سرتي ما عمل زيد اي سرتي عمله ثم قال ويجوز ان يكون اراد بقوله
 وما انقضى اي لم ينقض بعد قال وهذا اجود لانه قال * واذا مضى الشيب حان فقد
 مضى * فدل على انه في بقية من الشباب والوجه الاول الذي ذكره بعيد من الصواب
 لا يجوز ان يكون الشاعر عناه ولا اراده وانما خسر انه متأسف
 على عهد الشباب قبل مفارقه وخوفا من فوته فالكلام كله دال على ذلك

* وله ايضا *

- * خلق العيش في المشيب وان كان نضيرا وفي الشباب جديده *
 * ليت ان الايام قام عليها * من اذا ما انقضى زمان بعينه *
 * ولو ان البقاء يختار فينا * كان ما تهدم الليالي تشيده *
 * شينتي الخطوب الا بقايا * من شباب لم يبق الا شريده *
 * لا نتوب عن الصبي فخلق * ان طلبناه ان يعز وجوده *

* وله ايضا *

- * اواخر العيش اخبار مكدره * واقرب العيش من لهو اوائله *
 * يجرى الشباب اذا ما تم تكلمه * والشئ ينفذه نقصا تكامله *
 * ويعقب المرء برءا من صباهه * تجرم العام يمضي ثم قابله *
 * ان فر من عنت الايام حازمها * فالحرزم فرك عن لا تقائله *
 * وان اراب صديقي في الوداد فلم * امسيت احذر ما اصبحت آمله *
 * وهذه الايات تصلح ان تكون لابي تمام لقربها من طريقته وظهور الصنعة
 * فيها والتكلف وان كانت في حيز الجودة والرصافة والوثاقة وقوله يجرى
 * الشباب معناه ينقص يقال جرى الشئ يجرى حربا اذا نقص واحراه الزمان ويقال
 * للافعى حارية وهي التي كبرت ونقص جسمها وذلك اخبث لها

* وقال ايضا *

- * اما الشباب فقد سبقت بفضه * وحططت رحلك مسرعا عن نقضه *
 * ووافق مشتاق واقصر عاذل * ارضاه فيك الشيب اذ لم ترضه *
 * شعر صحبت الدهر حتى جازني * مسوده الاقصى الى مبيضه *
 * فعلى الصبي الآن السلام ولوعة * تقني عليه الدمع في مرفضه *
 * وايفن تفاح الحدود فلت من * تقبيله غزلا ولا من عضه *

* وله ايضا *

- * وصال سقاني الخبل صرقا ولم يكن * ليبلغ ما ادت عقايله الهجر *

* وبقى شباب في مشيب مغلب * عليه اختفاء اليوم يكثره الشهر
 * وليس طليقا من تروح او غدا * يسوم التصابي والشيب له اسر
 * تطاوحني المصيران في رجولهما * يسبيني عصر ويعلفني عصر
 * متاع من الدنيا استبد يحذني * واعظم جرم الدهر ان يمنع الدهر
 اما قوله اختفاء اليوم فالاختفاء عندهم هو الاستحياء والانحزال واليوم ينزل
 من مكثرة الشهر لقصوره عنه وهذه الايات ايضا فيها ادنى تكلف وان كانت
 جيدة المعاني وثيقة المباني

﴿ وله ايضا ﴾

* تقضى الصبي ان لا ملام لاحل * واغنى الشيب عن كلام العواذل
 * ونأبى صروف الدهر سودا شغوصها * على البيض ان يحظين منه بطائل
 * نحاولن عندى صبوة واخالني * على شغل مما يحاولن شاغل
 * رمى رزايا صائبات كائنني * لما اشتكى منها رمى جنادل
 وهذه الايات لها ما شئت من جرالة وفصاحة وملاحة

﴿ وله ايضا ﴾

* في الشيب زجره لو كان يزجر * وبالغ منه لولا انه جرح
 * ابيض ما اسود من فوديه وارتمت * جليلة الصبح ما قد اغفل السحر
 * ولغنى مهلة في العيش واسعة * ما لم يمت في نواحي رأسه الشعر
 قال الآمدى قوله ارتجت جليلة الصبح ما قد اغفل السحر قريب من قوله
 * تزيدني الايام مغبوط عيشة * فينقصني نقص الليالي مرورها *

ونقول ان الامر بخلاف ما ظنه ولا نسبة بين الموضعين لان احد البيتين
 تضمن ان الذي يزيد هو الذي ينقصه والبيت الآخر تضمن ان الصبح ارتجع
 بوضوحه وجليلة ما اغفله السحر وتركه من السواد الرقيق اليسير فالمرتجع غير
 المعطى هاهنا

﴿ وله ايضا ﴾

- * رب عيش لنا رامة رطب * ولبال فيها طوال قصار *
- * قبل ان يقبل المشيب وتبدو * هفوات الشباب في الادبار *
- * كل عذر من كل ذنب ولكن * اعوز العذر من بياض العذار *
- * كان حلوا هذا الهوى فاراه * صار مرا والسكر قبل الخمار *
- معنى قوله طوال قصار انهن طوال في انفسهن وان كن قصارا ببلوغ الاماني فيهن والظفر بالمحوبات ونيل المطويات وقوله كل عذر من كل ذنب يريد به ان العذر معتاد في الذنوب كلها الا من الشيب فان قيل فقد سمي الشيب ذنبا وجعله من جملة الذنوب وليس بذنب على التحقيق قلنا انما سماه ذنبا تجوزا واستعارة لان النساء يستذنبن به ويؤخذن بحلوه وزوله وان لم يكن على الحقيقة ذنبا ومن حيث لم يك ذنبا لم يكن عنه اعتذار ولا تنصل

﴿ وله ايضا ﴾

- * عبرتني المشيب وهي برته * في عذارى بالصد والاجتناب *
- * لا تربه طارا فها هو بالشيب واكثه جلاء الشباب *
- * وبياض البازي اصدق حسنا * لو تأملت من سواد الغراب *

﴿ وله ايضا ﴾

- * ها هو الشيب لاثما فأنيق * واتركه ان كان غير مفيد *
- * فلقد كف من عناء المعنى * وثلاثي من اشتياق المشوق *
- * عدلتنا في عشقها ام عمرو * هل سمعتم بالعاذل المشوق *
- * ورأت لمة ألم بهما الشيب فربعت من ظلمة في شروق *
- * ولعمري لولا الافاحي لا بصرت اتيق الزياض غير اتيق *
- * وسواد العيون لو لم يكمل * بياض ما كان بالوموق *
- * ومن زاج الصهباء بالساء املا * بصبح مستحسن وغبوق *
- * اى ليل يهوى بغير نجوم * او سماء تبنى بغير بروق *

قال الآمدي اخذ قوله * اى ليل يبهى بغير نجوم * من قول الشاعر
 * اشيب ولم اقض الشباب حقوقه * ولم يمض من عهد الشباب قديم *
 * تفاريق شيب في السواد لوامع * وما خير ليل ليس فيه نجوم *
 وقد قلنا انه لا ينبغي ان يقال اخذ فلان كذا من فلان وانما يقال في البتين انهما
 يتشابهان ويتشاكلان وان هذا نظير ذلك ولا يزداد على ذلك ويسب قول البحزى
 * ولعمري لولا الاقاصي لا بصرت ابقى الرياض غير ابقى *

قول الشاعر

* لا يرعك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب حلبة ووقار *
 * انما يحسن الرياض اذا ما * ضحكك في خلالها اذوار *
 وقد شبهت الشراء الشيب بالنجوم وبالنور وهو طريق مسلك معهود فمن يحسن
 في العبارة ومسي * ومستوف ومقصر وساتيه على ذلك وعلى ما يحضرنى فيه عند
 الانتهاء الى ما اذكره من شمرى بمشيئة الله وعونه

وله ايضا *

* فان ست وستون استقلت * فقد كرت بطلعها الخطوب *
 * لقد مر الاطامى في اتي * برأس العين محزون كئيب *
 * واني اليوم عن وطني شريد * بلا جرم ومن مالى حريب *
 * فاعطمت الحوادث حول حظي * وشبت دون بغيتي الحروب *
 * على حين استتم الوهن عظمي * واعطى في ما احكم المشيب *

وله ايضا *

* فتعت على كره وطأطأت ناظري * الى رنق مطروق من العيش حشرج *
 * وجلبت في قولي وكنت متى اقل * بمسمة في مجمع لا الجلج *
 * يظن المسدى اتي فئت وانما * هي السن في برد من العيش منهج *
 * فضوت الصبي نضو الرءاء وساني * مضى اخي امس متى يمض لا يجي *

وله ايضا *

* ومعيري بالدهر يعلم في غد * ان الحصاد وراء كل نبات *

* أنى أنى قد نضوت بطالتي * فقصرت وصحوت من سكراتي
 * نظرت الى الاربعون فاضرجت * شيبى وهزت اللحنو قناتي
 * وارى لدات ابى تنابع كثرهم * فقصوا وكر الدهر نحو لداتي
 * ومن الاقارب من بسر بميتى * سفها وعز حياتهم بحياتى
 * واحسن كل الاحسان فى هذا الكلام العذب الرطب مع مسانة وجزالة ولقوله
 فاضرجت شيبى وهزت للحنو قناتي الحظ الجزيل من فصاحة وملاحة
 (مضى ما للبحترى)

﴿ وهذا ما اخرجته لانى الرضى رضى الله عنه فى الشيب ﴾

﴿ قال رضى الله عنه وهو ابتداء قصيدة ﴾

* دوام الهوى فى زمان الشباب * وما الحب الا زمان التصايب
 * أحين فشا الشيب فى شعره * وكنتم اوضحاه بالخضاب
 * تروعين اوقاته بالصدود * وترمين ايامه بالسباب
 * تضطى المشيب الى رأسه * وقد كان اعلى قباب الشباب
 * كذلك الريح اذا استلأمت * تقصف اعلى الفصون الرطاب
 * مشيب كما استل صدر الحسام لم يرو من لبته فى القراب
 * نضى فاستباح حى الملهيات * وراع الفوائى بظفر وثاب
 * وألوى بجيده ايامه * فاصبح مقضى لعين الكعباب
 * تستر منه بحمال السوار اما بدا ومناسط الدهناب
 قوله لم يرو من لبته فى القراب استعارة مليحة وانما اشار الى ان الشيب عجل على
 سواده فى غير حينه واباه لانه لما شبه طلوع الشيب بسله السيف اراد ان يبين مع
 هذا التنسيه سرعة وفوده فى غير وقته فقال لم يرو من لبته فى القراب تحقيقا
 للمعنى الذى ذكرناه

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

* مسيرى فى ليل الشباب ضلال * وشيبى ضياء فى الورى وجمال

- * سواد ولكن البياض سيادة * وليس ولكن النهار جلال *
 * وما للرء قبل الشيب الا مهتد * صقيل وشيب العارضين صقال *
 * وليس خضاب الرأس الاتعة * لمن شاب منه عارض وقذال *

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ضاع الشباب قفل لي اين اطلبه * وازور من نظري البيض الرمايد *
 * وجرى الشيب في فودي ابيضه * ياليتني في سواد الشعر مغمود *
 * يعش وسود برأسي لا يسلطها * على الذوائب الا البيض والسود *

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

- * لون الشيبية انفصل الالوان * والشيب جل عائم الغنيان *
 * نبت باعلى الرأس يرعاه الردى * رعى المطى منابت الفيطان *
 * الشيب احسن غير ان غضارة * للمرء في ورق النساب الآي *
 * وكذا بياض الناطرين وانما * بسوادها تتأمل العيان *

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * تنفس في رأسي يبايض كانه * صقال زامى في النصول الذوالق *
 * وما جزى ان حال لون ولنا * ارضي الشيب مصتبا قاطعا حبل عاتق *
 * فاني اثم الغادرين وانما * شيباني اوفى تقادر بي فمخلاق *
 * تغيرني تنبي كاني ابتدعته * ومن لي ان يتقي يبايض المقارن *
 * وان سواد الشيب ما لا اجوزه * بعائفة تفتي بجيش الضرائق *
 * وليس ثمار الشيب عتدي بجمع * رجوعا الى ليل اللباب الخرائق *
 * نظير قوله * ومن لي ان يقي يبايض المقارن * قوله البهترى * ومن لي ان يمنع بالمعيب * واحسن مسلم بن الوليد في قوله

- * الشيب كره وكره ان يفارقني * اعجب بشي على البضاء مردود *
 * يمضي الشباب ويأتي بعده خلف * والشيب يذهب مفعودا بمفعود *

ومعنى قوله مفقودا بمفقود اى انه يمضى صاحبه معه ويفقد بفقده وليس كذلك
الشباب ومعنى قوله وما جزعى ان حال لون اى ليس في التغير ما اجرع له لكننى
ارى الشيب كالسيف الذى يقطع جبل فأتانى وهذا مع انه تشبيه للون الشيب
بلون السيف يفيد ان حلول الشيب به في قطع آماله وحسم لذاته وتغيير احواله
يجرى مجرى قطع السيف لحبل عاتقه وقد احسن كل الاحسان في هذه الايات
فما اجود سبكها واسلم لفظها واصح معانيها

وله من جملة قصيدة *

- * ولى الشباب وهذا الشيب طارده * يفدى الطريدة ذاك الطارد الجمل *
- * ما نازل الشيب في رأسى بمرتحل * عنى واعلم انى عنده مرتحل *
- * من لم يعظه بياض الشعر ادركه * في غرة حفته المقدور والاجل *
- * من اخطأته سهام الموت قيده * طول السنين فلا لهو ولا جذل *

وله وهو اول قصيدة *

- * اراعى بلوغ الشيب والشيب دأبنا * وافنى الليالى والليالى فثأبنا *
- * نلسون رأسى والرجاء بحاله * وفى كل حال لا يغيب الامأبنا *

ومنها *

- * وعارفة الايام عندى شبيبة * اسامت لها قبل الاوان التقاضيا *
- * ارى الدهر غصبا لما ليس حقه * فلا عجب ان يستزد العواريا *
- * وما شئت من طول السنين وانما * غبار حروب الدهر غطى سواديا *
- * وما انحط اول الشعر حتى نعيته * فبيضهم هم القلب باقى عساريا *
- ويشبه تشبيهه الشيب و اضافته ذلك الى حروب الدهر قول ابن المعتز
- * صدت شرير وازمعت هجرى * وصفت ضمائرهما الى القدر *
- * قالت كبرت وشئت قلت لها * هذا غبار وقائع السدر *

وقال ابن الرومى *

- * لطلعت فجلل الشيب فوق مقارى * تلوى سنى الاراكضات اماميا *

ولا في الجنوب *

* قالت ارى شيئا برأسك قلت لا * هذا غبار من غبار المسكر *
وقصر غاية التخصير عن ابن المعتز وابن الرومي لانهما مع التشبيه للشيب بالغبار
في اللون اضافاه من وقائع الدهر وركض السنين الى سبب لهذا الغبار وموجب
فعماده على كل حال سبب وابو الجنوب حصل على تشبيه اللون المحض الصرغ
فزيادتهما عليه غير مجعولة * ولما فيه بعض الشبه بما ذكرناه لكنه
في وصف الابل وهو

* ويهززن عن داعي المراح مفارقا * بلا شحط الا يياض غبار *
فهذا البيت تضمن تشبيه يياض الغبار بالشحط ولهذا حسن استثناءه من الشحط
من حيث اشبهه وان لم يكن من جنسه * وما تقدم لآخي رضي الله عنه
ولابن المعتز فيه تشبيه الشيب ويياضه بالغبار والمعنى يتمارب لان الشيء اذا
اشبه غيره فذلك الغير مشبه له واقسم قسما برة اني لما نظمت هذا البيت
في وصف الابل ما كنت سمعت قبله من احد في نظم ولا نثر تشبيه الشيب
بالغبار واتما اتفق على سبيل التوارد لان تشبيه هذا بذلك امر مشاهد يجوز ان
يقع لمن ذكر من غير اتباع منه لغيره ولهذا انكر ابداعي من تقدم من العلماء
فيقول اخذ فلان من فلان اذا وقفوا على متشابه بين معانيه

وله من جملة قصيدة *

* عقيب شباب المرء شيب يخصه * اذا طال عمرا او فناء يعمه *
* طليعة شيب خلفها فيلق الردي * برأسي له تقع وبالقلب كله *
قوله برأسي له تقع مثل قوله غبار حروب الدهر وما ذكرناه من نظائره ومعنى
شيب يخصه اي يخص الشباب فالهاء كناية عن الشباب وقوله او فناء يعمه يعني
يم المرء فالهاء في يعمه كناية عن المرء نفسه

وله وهو ابتداء قصيدة *

* أشوقا وما زالت لهن قباب * وذكر تصاب والمسيب نقاب *
* وغير التصابي للكبير تلمة * وغير الفواني للبياض صحاب *

- * وما كل ايام المشيب مريرة * ولا كل ايام الشباب عذاب *
 * اؤمل ما لا يبلغ العمر بعضه * كأن الذي بعد المشيب شباب *
 * وطعم لبازي الشيب لا شك مهيج * اسف على رأسى وطسار غراب *
 * لذلك اما شبت واتبعوا الردى * جميعا واما ان رديت وشابوا *

هذه الايات قوية مستوية مطبوعة اللفاظ بعيدة من التكلف واليت الاخير
 يتضمن قسمة عليها بعض الطعن لانه قد يشيب ولا تموت جميع لداته بان يشيخوا
 ايضا معه او بعضهم وكذلك قد يموت هو ويموت بعض لداته فليس الواجب
 انه متى شاب مات جميع لداته ولا انه متى مات شاب جميعهم والقسمة تقتضى تعاقب
 كل واحد من الامرئ وجوب احدهما وقد ينشأ ان الامر بخلاف ذلك
 والقسمة الصحيحة هي قول

- * والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفنى ان عمرا *
 * وقولى *

- * من عاش لم نجن عليه نوب * شابت نواحي رأسه او هرما *
 * وقولى * ومن ضل عن ابدى الردى شاب مفرقا *

﴿ وله من أثناء قصيدة ﴾

- * ألا اين ذاك الشباب الرطوب ام اين لى يبيض اياميه *
 * مشى الدهرىنى وبين النعيم ظمنا وغير من حاله *
 * نظرت وويل امها نظرة * ليضاء فى عارضى بادية *
 * يقولون راعية للشباب * قتلت واككنها ناعيه *

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

- * ما ابيض من لون العوارض افضل * وهوى الفنى ذاك البياض الاول *
 * مثلان ذا حرب الملام وذا له * سبب يعاون من يلوم ويعذل *
 * ارنوا الى يقق المسيب فلا ارى * الا قواضب للرقاب تسيل *
 * والهمة البيضاء اهون حادث * فى الدهر لو ان الردى لا يجمل *

* ولقد جلت شبابها ومشيبها * فاذا المشيب على الذوائب اقل *
تشبه بياض الشيب بياض السيوف يعض كثيرا في الشعر ويزدد فاما
الاستئغال بحمل الشيب من احسن ما قيل فيه قول علي بن جبلة وربما رويت
لدعبل بن علي الخزاعي

* ألقى عصاه وارخى من عمامته * وقال ضيف قلت الشيب قال اجل *
* قلت اخطأت دار الحى قال ولم * مضت لك الاربعون الوف ثم نزل *
* فما شجيت بشئ ما شجيت به * كما انما اعتم منه مفرق بمجل *

وله من جملة قصيدة

* ارى شبية في العارضين فياوى * بقلبي حراها جوى وغليل *
* ومن عجب غضى من الشيب جازعا * وكرى اذا لف الرصيل رصيل *

وله من اثناء قصيدة

* اذا ما الفتي لم يكسه الشيب عفة * فا الشيب الا سبة للاشايب *

وله وهو ابتداء قصيدة

* اراك من مشيب ما ارايا * وما هذا البياض على طابا *
* لئن ابغضت منى شيب راسي * فاني مبغض منك الشبابا *
* يذم البيض من جزع مشبي * ودل البيض اول ما اشابا *
* وكانت سكرة فصحوث عنها * وانجب من ابى ذاك الشرايا *
يريد بقوله فاني مبغض منك الشبابا اننى قد عرفت وانصرفت عن الشف بآلتساء
وهو اهن فا ابلى بشبابهن ولا كبرهن وهما عندى سيان فى الاعراض عنه يملك
على ذلك البيت الاخير

وله من جملة قصيدة

* وقالوا الشيب زار قلت اهلا * بنور ذوائب الفصن الرطاب *
* ولم اك قبل وسماك لى محبا * فيبعدنى بياضك عن حيبي *

* ولا ستر الشباب على عيا * فاجزع ان تم على صيوي *
 * ولم اذم طلوعك بي لشي * سوى قرب الطلوع الى شعوب *
 اما تشبيهه الشيب في بياضه بالنور فهو طريق مهيج ويحيى في الشعر كثيرا
 وقد نبهنا في ما مضى من شعر البحري على شيء منه وان كان هذا المعنى
 اكثر من ان يحصى فاما البيت الذي اوله * ولم اك قبل وسماك لي مجا * فبشبهه
 قول البحري

* أمانك ما كان الشباب مقرى * اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدى *
 من وجهه وان خالفه من آخر والوجه الذي كانهما يشبهان منه ان المشيب لم
 يزده بعدا من الفواتي وانه على ما كان عليه في حال الشباب ويختلفان من حيث
 صرح اخي رحمه الله بانه ما كان مجا تنزها وتساونا فاستنوت فيه حال الشيب
 والشباب والبحري ذكر انه كان مبعدا مقصي في الحالين فلم يزده الشيب شيئا
 وقوله * ولا ستر الشباب على عيا * البيت في غاية حسن المعنى واللفظ وكأنه
 غريب لاني لا اعرف الى الآن نظيره

وله من جملة قصيدة *

* فكيف بالعيش الرطب بعدما * حط الشيب رحله في شرى *
 * سواد رأس ام سواد ناظر * فانه مذ زار اقذى بصرى *
 * ما كان اضوا ذلك الليل على * سواد عطفه ولما يقهر *
 * عمر الفتي شبابه واتما * آونة الشيب اتقضاء العمر *
 نظيره قوله رحمه الله ما كان اضوا ذلك الليل من شرى قولي

* صدت وما صدها الا على ياس * من ان ترى صيغ فوديتها على راسي *
 * احب اليها يليل لا يضي لها * الا اذا لم تسر فيه بمقباس *

والمعنى في بيتي مشبه للمعنى في بيته رحمه الله وان كان بينهما من الفرق
 ما اذا تؤمل عرف ولا بد من الاشارة الى بعض ما افرقا فيه قوله رحمه الله
 * ما كان اضوا ذلك الليل على * البيت انما يفيد الاخبار عن ضوئه وان لم
 يكن مقمرا ولا يفيد انه اذا كان مقمرا لا يكون مضيا لانه غير متمتع ان يكون

مضيتا على الحالين والبيت الذي لي يفيد انه لا يضيء له هذه المرأة الا اذا لم يكن فيه مقياس فافاد نبي اصابته لها الامع الظلام وقد انوار كلها وهذا هو المعنى المقصود الذي يخالف العادة ويقضى الجب وايضا فان البيت الذي تضمن انه لا يضيء له هذه الغاية الا اذا لم يكن فيه مقياس قد تضمن تحقيقا شديدا لان هذه الحال تختص بالغائيات اللواتي يكرهن الشيب ويفرن منه والبيت الاخير يتضمن الاطلاق للخبر عن اضاءة الليل من غير انوار والاطلاق على ظاهره لا يصح لان سواد الشعر المشبه بسواد الليل يضيء في عين كل النساء اذا كان فيه الشيب بلون القمر واتما لا يضيء في عين النساء خاصة لنفورهن من الشيب فلا بد من ان يريد بقوله ما كان اضاء ذلك الليل عند النساء وان حذف لضيق الكلام وضرورة الشعر فلا حذف فيه ولفظه مطابق للمعنى المقصود اول

وله من جملة قصيدة

- * لا تأخذيني بالشيب فانه * تفويف ذي الايام لا تفويفي *
- * لو استطع نصوت عن برده * وربيت شمس نهاره بكسوف *
- * كان السباب دجنة فتمزقت * عن ضوءه لا حسن ولا مألوف *
- * ولئن تجمل بالنصول فغلغه * روحات سوق للمنون عنيف *

وله وهو ابتداء قصيدة

- * أغسدا يا زمان ويا شباب * اصاب بذات قد عظم المصاب *
 - * وما جري لان غرب التصابي * وحلق عن مفارق الغراب *
 - * فقبل السيب اسلفت الغواني * قلى وامالني عنها اجتناب *
 - * صفقت عن الحسان فلم يرعني السيب ولم ينزقني الشيب *
- معنى هذه الايات يوافق معنى البيت الذي ذكرناه له رحمه الله وهو
- * ولم اك قبل وسلك لي محبا * فبعدني بياضك عن حبيبي *
- يخالف معنى قول البحري
- * املك ما كان الشباب مقربي * اليك فالحي السيب اذ كان مبعدي *

لان بيت البحرى اتما تضمن انه كان في ايام الشباب مفصى بين الفوانى محروما
وصالهن فلم يزد الشيب شيئا ولا نقصه وهذه الايات تنطق بانه عفا في شبابه
وتنزله عن الفوانى انفة وصيانة فلا ظلامة له في الشيب وهذه عادته وسجيته

❦ وله من جملة قصيدة ❦

* فليت عشرين بت احسبها * باعدن بين الورود والقرب
* انى اظلم الى الشيب ومن * ينجم قليلا من الردى يشب
* وان يزر طالع البياض اقل * ياليت ليل الشباب لم يغيب

❦ وله وهي قطعة مفردة ❦

* عجلت يا شيب على مفرق * واى صدر لك ان تجملا
* وكيف اقدمت على عارض * ما استغرق الشعر ولا استكملا
* كنت ارى العشرين لى جنة * من طارق الشيب اذا اقبلا
* فالآن سهران ابن ام الصبي * ومن تسدى العمر الاطولا
* يا زائرا ما جاء حتى مضى * وعارضنا ما ظم حتى انجملا
* وما رأى الراؤون من قبلها * زرعنا ذوى من قبل ان ينملا
* ليت يسانا جاني آخر * فدى يسان كان لى اولا
* ولت صبحا ساهى ضوؤه * زال وابنى ليله الايلا
* يا ذابلا صوح فيناه * قد آن للذابل ان يخنلا
* حط برامى يقنا ايضا * كأنما حط به منصلا
* هذا ولم اصدم بحال الصبي * فكيف من جاوز او اوغلا
* من خوفه كنت اهاب الصرى * شحنا على وجهى ان يذلا
* فليتني كنت تمريلته * فى طلب العز ونبيل العلى
* فالوداع القاعد يزرى به * من قطع الليل وجاب الفلا
* قد كان شعرى ربما يدعى * نزوله بى قبل ان ينزلا
* فالآن بحمى يبيضاه * ان اكذب القول وان ابطلا

* قل لعنولي اليوم عد صامنا * قد كفاني الشيب ان اعدلا
 * طبت به نفسا ومن لم يجد * الا الردى اذنى واستغفلا
 * لم يلق من دونى لها مصرفا * ولم اجسد من دونه موثلا
 قوله يا ذرا والبيت الذى بعمه والبيتان اللذان قبلهما من احسن ما وصف به مجل
 الشيب وزوله قبل اوائه واما قوله * ليت يا صاجاني آخرا البيت فانما يريد بالبياض
 الآخر الشيب والبياض الاول حال المروءة والبياض العارضين بفقد الشعر
 منها وقوله وليت صبحا سافى ضوءه في غاية الطبع والحلاوة ومعنى يحلى اى يقطع
 واسله قطع الحلاء الذى هو الحشيش وقوله حظ برأسى بقا ايضا تشبيه للشيب
 بالسيف في لونه وقطعه

وله من جملة قصيدة

* الآن لما اعتم بالشيب مفرق * وحلى الدجى عن لنى لعانها
 * ونجذنى صرف الزمان ووقرت * عن الحلم نفسى واتقضى زوانها
 * بروم العدى ان تسلان حيتى * وقبلهم اصبا على حرانها
 وهذه آيات لها جزالة وقوة وبلاغة

وله من اثناء قصيدة

* الى كم ذا التردد فى التصايب * وبجر الشيب عندى قد اضاء
 * فيا مبدى العيوب سقى سواد * يصكون على مقانحها غطاء
 * شباي ان تكن احسنت يوما * فقد ظلم البياض وقد اساء
 قد ملح بقوله * وبجر الشيب عندى قد اضاء * واليت الثانى جبد المعنى

وله من اثناء قصيدة

* وهذا وما ايضا السواد فكيفى * اذا الشيب متى ليله من عاثمى
 * وكنت ارى ان الشباب وسيله * لتلى الى يعض الحدود النواعم

وله من اثناء قصيدة *

* فالآن اذ نبذ المشيب شيبتي * نبذ القذى واقام من تأويدي
 * وفررت من سن القروح تجاريا * وعسا على قعس السنين عمودي
 * ولبست في الصغر العلى مستبدلا * اطواقها يتألم المولود
 * وصفقت في ايدى الخلائف راهنا * لهم يدي بوئائق وعضود
 * وحلت عندهم محل المحني * ونزلت منهم منزل المودود
 * فخر الصدور يد ذم فضائلي * هيهات الجف فوق بالجلود
 * ولهذه الايات من الاطراد والاتساق وجوده السبك وصحة النسيج ما تستغنى به عن
 * شهادة لها وتنبيه عليها

وله من جملة قصيدة *

* ان اشك فلك في فراق احبتي * فلسوء فلك في عذارى افح
 * ضوء تشعشع في سواد ذوائبي * لا استضيء به ولا استصبح
 * بعث الشباب به على مقه له * يسع العليم بانه لا يرج
 * هذه ايات محكمة في القلوب تحكيها في الطبع وسلامة اللفظ وصحة النسيج

وله من اثناء قصيدة *

* قل للعواذل مهلا فالشيب غدا * ينفذ عقالا لذى القلب الذي طمعا
 * هيهات احوج مع شيبى الى عدل * والشيب اعذل ممن لامنى ولحى

وله من اثناء قصيدة *

* قالوا المشيب فعم صباحا بالتهى * واعقر مراحك للطروق الزائر
 * لو دام لى ود الاوانس لم ابل * بطلوع شيب وايضا ض غدا
 * لكن شيب الزأس ان يك طالعا * عندي فوصل اليه اول غائر
 * واهاه على عهد الشباب وطيبه * والعص من ورق الشباب الناضر
 * واهاه لو كان غير دجنة * قلصت صبايتها كفل الطائر

* خمس وعشرون اهتصرن شيبتي * وأنى هودى للزمان الكاسر *
 * كان الشباب وراء ظل قاص * لآخى الصبي وامام عمر قاصر *
 * وارى المنايا ان رأيت بك شيبية * جعلتك مرعى ثبلها التواتر *
 * تشو الى ضوء الشيب وتهتدى * وتضل في ليل الشباب القار *
 * لو يفتدى ذاك السواد فديته * بسواد عيني بل سواد ضمائري *
 * أبيض رأس واسوداد مطالب * صبرا على حكم الزمان الجائر *
 * ان اصفحت عنه الحدود فطالما * عطفت له بلواظ ونواظر *
 * ولقد يصكون وما له من ماذل * فالיום ماد وما له من ماذر *
 * كان السواد سواد عين حيه * ففدا البياض بياض طرف الناظر *
 * لو لم يكن في الشيب الا انه * صدر الملل وحجة للفساد *
 * اما قوله * واعقر مر احك للطروق الزائر * فمن ملجح اللفظ ورشيقة لان الضيف
 الزائر انما يعقر له الانعام والشيب اذا زار فأتما يعقر له الطرب والمرح والارن
 والتشاط واما البيت الثالث من هذه الايات الذى اوله * لكن شيب الرأس ان
 يك طالعا * والثاني الذى اوله ان اصفحت عنه الحدود فطالما يكثر ويتكرر في
 الشعر لان الطريق المسلوكة في ذم الشيب هو من حيث ينفر النساء منه ويعرض
 عنه ويقطعن جبل وصل صاحبه وفي هذا من الشعر ما لا يحصى والعبارات
 عنه مختلفة في اختصار وطالة وضعف وجزالة وطبع وتكلف ويمضي في ما
 اخرجته من شعرى هذا المعنى كثيرا بالفاظ مختلفة ومواقع متباينة وانت ترى
 ذلك اذا انتهينا اليه وقد احسن صخر بن حنبل التميمي في قوله

* فانك بدلت البياض وانكرت * مصالحي من العميون اللوامح *
 * فقد يستجد المرء حالا بحالة * وقد يستنشق الجفرف والنصل جارح *
 * وما شان عرضي من فراق علمته * ولا اثر في الخطوب الفوادح *

ولجرير *

* بان الشباب وقال الغايات لقد * ولى الشباب واودى عصرك الخصال *
 * قد كن يفرعن من صرعى ومقلتي * فاليوم يهزان من وصلى وادلالي *

ولبعض العرب *

* يا جل ان سل سربال الشباب فا * يبنى جديد من الدنيا ولا خلق *

* صدت امامة لما جئت زارها * عني بمطروفة افسانها غرق *
 * وراعها الشيب في رأسي فقلت لها * كذلك يصفر بعد الخضرة الورق *
 * وقال ابن الرومي وجود *

* كبرت وفي خمس وستين مكبر * وشبت فاجمال المها منك نفر *
 * اذا ما رأتك البيض صلت وربما * غدوت وطرف البيض نحوك امور *
 * وما ظلمتك الغايات بصددها * وان كان من احكامها ما يحور *
 * امر طرفك المرأة وانظر فان نبا * بعينك عنك الشيب فاليض اعذر *
 * اذا شئت عين الفتى وجه نفسه * فعين سواء بالشهادة اجدر *
 * فاما قوله في الايات التي نحن في الكلام على معناها * قلصت صبايتها كظل
 الطائر * فاما يريد به سرعة انتقاله وزواله لان ظل الطائر وشيك الزوال متدارك
 الانتقال واما قوله * وارى النايان رأت بك شيبة * والبيت الذي بعده واوله * تشو
 الى ضوء الشيب فهتدي * فأننى رأيت هذا المعنى لابن الرومي في قطعة له وما
 رأيته لاحد قبله ويقوى في الظن انه سبق اليه والايات

* كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا * الى من اضلته المنايا لياليا *
 * أمن بعد ابداء المشيب مقاتلي * رامى النايان تحسبني ناجيا *
 * خدا الدهر يرميني فتدنو سهامه * لشخصي اخلاق ان يصبن سواديا *
 * وكان كرامى الليل يرمى ولا يرى * فلما اضاء الشيب شخصي رمايا *

ولقد احسن في البيت الاخبر كل الاحسان لان المعنى الذي قصده تكامل فيه
 وانتهى الى الفاية عنده وساعده اللفظ وحسن العبارة فلم يبق عذر في قبول
 القلوب له وعلوقها به ومن شأن ابن الرومي ان يورد المعنى ثم ياخذ في شرحه
 في بيت آخر وايضا حقه وتسميته وتفريعه وربما اخفق واكسدى وربما اصاب
 فاصمى لان الشعر انما محمد فيه الاشارة والاختصار والايحاء الى الاغراض
 وحذف فضول القول وفي هذه الايات قد اتفق له انه لما كرر المعنى واعاده وابداه
 خلص في البيت الاخير وصفا وعذب مذاقة لانه في اول البيت قد اشار الى هذا
 المعنى الموجود في آخرها وفي البيت الثاني ايضا قد اعاد ذلك وفي البيت الثالث قد
 ألم بالمعنى بعض الامام لانه ذكر ان سهام الدهر تقرب منه واخلق ان تصيب

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * لجام للشيب ثني جماعي * وذلسني لايمى وراضا *
- * اقر يلبسه ولقد اراقى * اجاحده اباة وامتعاضا *
- * تعوضت الوقار من التصابي * اشد على المعوض ما استعاضا *
- * لوى عني الحدود من الفواني * وقطع دوني الحدق المراضا *
- * فصار يياضه عندي سوادا * وكان سواده عندي يياضا *

اراد بالبيت الاخير ان يياض الشيب صار سوادا لقلبة اى هما وحرنا او انه سود ما يينه وبين حباته واظلم ما كان مشرقا من ودهن وكان سواده يياضا بمعنى الضد من هذه الاحوال

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * شيب وما جزت الثلاثين نزل * نزول ضيف بهضيل ذى حلل *
- * يصرف عنه السمع ان ارغى الجمل * ولا يقول ان اناخ حى هل *
- * كأنه لما طرا على عجل * سواد نبت عنه يياض طل *
- * يحمى بالهم ويمضي بالاجل * فأوه ان حل وواها ان رحل *
- * أبذل من الشباب لا يذل * مرمغان ما رق الاديم ونفل *

لهذه الايات حفظ جزيل من قوة وفصاحة وقد قالت الشعراء في تهجيل الشيب قبل اوانه فاكثرت والمراعى في المعانى المتداولة المتناولة التجويد وقد قال ابن الرومى

- * ارى بقر الانس منى تراعى اطيش ما كنت عنها سهاما *
- * وأنى تفرع رأسى المشيب * ولم اتفرع ثلاثين عاما *

قوله اطيش ما كنت عنها سهاما قد كرره شغفاه في قوله ايضا

- * اقول ومررت طبيتان فصدتا * وراعتهما منى مفارق شيب *
- * أطيش ما كانت سهامى عنكما * تصدان عني ان ذا لعجب *

ومن جيد القول في التلهف على الشباب والتأسف على فراقه قول ابن الرومى

* لا تلح من يبيك شـ بيته * الا اذا لم يبكها يدم *
 * عيب الشبية غول سكرتها * مقدار ما فيها من النعم *
 * لسا نراها حق رؤيتها * الا زمان الشيب والهزم *
 * كالشمس لا تبدو فضيلتها * حتى تفضي الارض بالظلم *
 * ولرب شئ لا يبينه * وحدانه الا مع الهدم *

وله من قصيدة *

* دع للمشيب نعمه * ان له عندى يدا *
 * احقق من رقى الهوى * مسذلا مبعدا *
 * لكن هوى لى ان ارى * لون عذارى اسودا *
 * مر البياضان عليه شائبا وامردا *
 * ما اخلق البرد فلم * يبدل لى وحسدا *

معنى البيت الاخير ملج جدا لان الاستبدال على العادة انما يكون مع الاخلاق
 والرائة ولا معنى لابدال ما لم يخلق وتجديده

وله وهو ابتداء قصيدة *

* ترى فوب الايام يرحى صحابها * ويسأل عن ذى لمة ما اشابها *
 * وهل سبب للمرء من بعد هذه * فدا بك يا لون الشباب ودابها *
 * شربنا من الايام كاسا مريرة * تدار بايد لا يرد شرابها *

ومنها *

* خطوب يعن الشيب فى كل لمة * وينسين ايام الصبي ولعابها *

وله وهى قطعة مفردة *

* صدت وما كان لها الصدود * وازور عنى طرفها والجيد *
 * تقول لما اخلق الجديد * اذا الجبال ذلل الوليسد *

الجبال الشيخ الكبير

- * فابن ذلك الحُصْل الاملود * ريان من ماء الصبي يمسد
* نصحبه الحفظ المذارى الفيد * غدا الغزال اليوم وهو سيد
* قلت نعم ذلك الذي اريد * مضى حبيب قلما يعود
* اشد ما اوجنى الفقيد * ايامنا بعد البياض سود

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * قال لي عند ملتقى الركب عمرو * قوم العود بعدنا فانصانا
* ابن ذلك الصبي وذاك التصابي * سبقا الطالب المجد وفانا
* من قضى عفة الثلاثين يندو * راجعا يطلب الصبي هيمانا
* لم تزل والمشيب غير قريب * ناعيا للشباب حتى ماتا
* كنت نبكي الاحياء فاستكثر اليوم من الدمع وانذب الاموات

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * تشاهقن لما ان رأين بفرق * بياضا كان الشيب عندى من البدع
* وقلن عهدنا فوق طائق ذا الفتى * رداء من الحوك الرقيق خاضع
* ولم ار عضبا عيب منه صفاله * وكان حبيبا للقلوب على الطبع
* وقالوا غلام زين الشيب رأسه * فبعدا لرأس زانه الشيب والترع
* تسلى الفوائى عنه من بعد صبوة * وما ابعد الثبت الهشيم من التجمع
* وكن يفرقن السجوف اذا بدا * فصرن يرقعن الحروق اذا طلع

وله وهو ابتداء قصيدة ﴿

- * أهلك عنا ربة البرقع * مر الثلاثين الى الاربع
* انت اعنت الشيب فى مفرق * مع الليالى فصلى او دعى

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * أأميم ان اخاك غض جاحه * يبيض طردن عن الذوائب سودا
* عقب الجديد اذا مررن على الفتى * مر القوادح لم يدعن جديدا

- * قد كان قبلك للسان طريفة * قال يوم راح عن الحسان طريدا *
 * حولني عنه نواظرا مزورة * نظر القلى ولون عنه خدودا *
 * نشد التصابي بعدما ضاع الصبي * عرضا لعمر ك يا امهم بعيدا *

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * تمل من التصابي قبل تسمى * ولا ام صباك ولا قريب *
 * سواد الرأس سم للتصابي * وبين البيض والبيض الحروب *
 * وولاك الشباب على الغواني * فبادر قبل يعنك المشيب *
- هذا المصراع من البيت الاخير ملج اللفظ

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * راحت نجب من شيب ألم به * وعاذرا شبيه التهام والاسف *
 * ولا تزال هموم النفس واردة * رسل البياض الى الفودين تختلف *
 * ان الثلاثين والسبع التوين به * عن الصبي فهو مزور ومنعطف *
- قوله * وعاذرا شبيه التهام والاسف * من اخصر عبارة وابغها من هذا المعنى

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * فيا حادى السنين قف المطايا * فهن على طريق الاربعينا *
 * واب الرأس بعنك صوحت * بوارح شيبة ففدا حبتنا *
 * وكان سواده عند الغواني * يعدن الى مطالعه العمونا *
 * اتاجرها فاربح في التصابي * وبعض القوم يحسبني غينا *
 * أهان الشيب ما اعززن منه * وعز على العقائل ان يهونا *
 * جنون شيبية ووقار شيب * خذا عني الصبي ودما الجنونا *

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * وطارق للشيب حبيته * سلام لا الراضى ولا الجاذل *
 * اجرى على عودى ثقاف الهى * جرى الثقافين على الذابل *

- * واعزني عقر مراحي له * لادر در الشيب من نازل *
 * قاليسوم لا زور ولا طربة * نام رقيبى وصحا عادلى *

وله من قصيدة *

- * ورأت وخط مشيب طارق * وخط التهمام قلبى فوخط *
 * ما لها تنكر مع هذا الشجى * وقعت الشيب بالجمد القلط *

وله وهو ابتداء قصيدة *

- * من شافى وذنوبى عندها الكبر * ان البياض لذنب ليس يفتقر *
 * رأت ياضك مسودا مطالعه * ما فيه للعب لا عين ولا اثر *
 * واهى ذنب اللون راقى منظره * اذا اراك خلاق الصبغة النظر *
 * وما عليك ونفسى فيك واحدة * اذا تلون فى ألوانه الشعر *
 * المساك طول نهار الشيب آخره * وكل ليل شباب عيبه القصر *
 * ان السواد على لذاته لعمى * كما البياض على علاته بصر *
 * البيض اوفى وابقى لمصاحبة * والسود مستوفرات للنوى غدر *
 * كنت اليهم واعلاق والهوى جدد * فاخلقتك بحول الشيب والغرر *
 * وليس كل ظلام رام غيبه * يسر خابطه ان يطلع القمر *
 * تسليمة القواني النافرات من الشيب الحادثات عن صاحبه بان حلوله ما احال
 * عهدا ولا غير ودا طريق مسلوكة وجدد مألوفة وسيأتى فى شعرى من هذا المعنى
 * ما يوقف عليه فى موضعه ومن جملة قولى

- * وما ضرني والعهد غير مبذل * تبدل شرخى ظالما بمشيبي *

وقولى *

- * ان كنت بدلت لونا * فما تبدلت حبا *

وقولى *

- * ولا لوم يوما من تغير صيفتى * اذا لم يكن ذاك التغير فى عهدي *
 * واما قوله رحمه الله * انساك طول نهار الشيب آخره * فمضاه ان الشيب لا امتداد

ايامه ينسى ذكر عواقبه ومصائرہ التي هي الموت والفناء ومن ملجح اللفظ قوله
* وكل ليل شباب عيبه القصر * واما قوله البيض اوفى وابني لي مصاحبة
فنظيره قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خصاله متنفس
* ومن شعري قولي ﴿
* عمر الشباب قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب باسماء ممدود

﴿ وله من قصيدة ﴾

* شيع بالقطر الروا * ذاك الشباب الراحل
* ما سرتني من بعده الاعواض والبدايل
* ما ضر ذى الايام لو * ان البياض الناصل
* كل حبيب ابدى * ايامه قلائل
* ظل وكم يبقى على * فوديك ظل زائل
* لقد رأى بعارضيك ما احب العاذل
* واسترجعت منك الحافظ الحرد العقائل
* وانجست عنك نصول الاعين القوائل
* فلا الدماليج يفتقن ولا الخلاخل
* فان وعدن فاعلمن * ان القرم ماطل
* ووعد ذى الشيبة بالوصل غرور باطل

﴿ وله من قصيدة ﴾

* ما لغائي من عدوى * كلقائي من مشيبي
* موقد نارا اضاعت * فوق فودي عيوي
* وبياض وهو عند البيض من شر ذنوبي
يمكن ان يكون معنى قوله رضى الله عنه اضاعت فوق فودي عيوي انها كانت
مستورة بالشباب معرض عن ذكرها والتفريع بها لوسيلة الشباب وفضيلته فلما

مضى ظهر منها ما كان مستورا خافيا ويمكن غير هذا الوجه وهو انه لم يرد ان عينا له كان كامنا مستورا فظهر بل يريد انه بالشيب تحلت له عيوب وتكذبت عليه واشيعت عنه وان ضوء المشيب هو الذي كان السبب فيها ويمكن وجه ثالث وهو ان يريد بالعيوب نفس الشيب لا شيئا سواه وانه لما اضاء برأسه وعيب به كان مظهره وناشره في رأسه كأنه مظهر لعيوبه ومعلن لها

وله وهو ابتداء قصيدة

* ما للبياض والشعر * ما كل بيض بفرر *
 * صفقة غبن في الهوى * يبع بهيم باغر *
 * صفره في اعين البيض ياض وكبر *
 * لولا الشباب ما نهى * على المها ولا امر *
 * ما كان اغنى ذلك المفرق عن ضوء القمر *
 * قد كان صبح ليله * امر صبح ينظر *
 * واهل وهل يغني الفتى * بكاء عين لا اثر *
 * يا حبذا ضيفك من * مفارق وان صدر *
 * ابن غزال داجن * رأى البياض فنفر *
 * هيهات رثم الرمل لا * يدنو الى ذئب الخمر *

من بارع القول وملحه قوله رحمه الله * ما كل بيض بفرر * ومثل ذلك قولهم ما كل بيضة شحمة لان بياض اللون قد يشترك فيه الممدوح والمذموم والمراد والمكروه والبيت الثاني معناه ان من باع الشباب وهو البهيم بالشيب وهو الاغر فقد غبن وموضع العجب ان الاغر افضل وانفس من البهيم فكيف انعكس ذلك في الشيب والشباب * ونظير هذا المعنى من شرى قولي

* ان البهيم من الشباب أذل * فلتعزني اوضاحه وحجوله *
 * فاما قوله رحمه الله * صفره في اعين البيض ياض وكبر * فن العجب ان يصغر الكبر ونظير هذا البيت قول البحري
 * صغر قدرى في الغايات وما * صغر صبا تصغيره كبره *

واما قوله ما كان اغنى ذلك المرق فالليل لا يستغنى عن القمر بل يفتر اليه اشد
 فقر الا ان المشبه بالليل من الشباب مستغن عن المشبه بالقمر من ضوء الشيب
 وهذا المعنى يمضى كثيرا في الشعر وسيحى منه في شعرى ما اذكره في مواضعه
 بمشقة الله * وقوله رحمه الله * بكاء عين لا اثر * من مطبوع القول ومقبوله
 ولقاتل ان يقول في البيت الذى هو

* يا حبذا ضيفك من * مفارق وان غدر *
 اى غدر يليق بالشباب وهو لم يفارق مختارا بل مضطرا فالجواب عنه
 ان الغدر بالفراق انما يكون متى كان عن غير سبب اوجب المفارقة
 ومع الاشارة للمواصلة والمقام فكان الشباب لما تجل قبل حينه واوان فراقه
 من غير سبب من ذى الشباب اوجب ذلك نسب اليه الغدر توسعا واستعارة
 وتشبيها

وله من قصيدة

* يا قاتل الله ريمان الشباب وما * خلى على من الاشجان والغلل *
 * وروضة من سواد الرأس حالية * كان المشيب اليها رائد الاجل *
 * قالوا الخضاب لود البيض مطعمة * قد ضل طالب ود البيض بالخليل *
 * فلقوله رحمه الله * كان المشيب اليها رائد الاجل * من الاحسان والعذوبة
 ما شاء

وله من قصيدة

* اليسك فقد قلصت شرقي * بعيد البياض قلوص الظلال *
 * وبدلت مما يروى الحسان من منظر ما يروع الغوالى *
 * سواد تعذر زور البياض * علوق الضرام برأس الذبال *
 * ومر على الرأس مر الغمام * قليل المقام سريع الزبال *

وله من قصيدة

* قل لزور الشيب اهلا انه * اخذ النى واعطانى الرشيد *

- * طارق قوم عودى بالتهى * بعدما استغزن من طول الاود
* وقر اليوم جوحا رأسه * جار ما جار طويلا وقصد
* ظل لماع حلاء عارض * بعدما ابرق حيا ورعد

وله في ذم الشيب وهي قطعة مفردة ﴿

- * ليس على الشيب لغواني * وان تحمل من قرار
* كأنما البيض من لداتي * ضارر البيض من عذاري
* ان خيت هذه بارضى * نجمات تلك عن ديارى
* ارين في رأسى الليالى * شر ضياء لشر نار
* تبدى الخفيات من صيوى * وتظهر السر من عوارى
* اعدو بها اليوم لغواني * اعدى من الذنب للضواري
* وكن طرى الى طروقي * اذليل رأسى بلا درارى
* فذا اضاء الشيب فودى * تورع الزور عن مزاري
* مثل الخيالات زرن ليلا * وزلن مع طالع النهار

اما تشبيه النساء اللواتي يزن مع سواد الشباب ويهجرن مع يياض الشيب بالحبال
الذي يزور ليلا ويهجر نهارا فن ملج التشبيه وغريبه

وله من قصيدة ﴿

- * ولم يلبث غربان الليالى * نعيقا ان اطرن غراب راسى
* وما زال الزمان يحيف حتى * نزعته على مضض لباسى
* نضاعنى السواد بلا مرادى * واعطاني البياض بلا التماسى
* اروع به الظباء وقد اراتى * رميلا للغزال الى الكناس
* وبغضنى الشيب الى لداتي * وهوننى البقاء على اناسى
* خذوا بازمى فلقدرانى * قليلا ما يلين لكم شماسى
* ألبس الى الثلاثين انتسابى * ولم ابلغ الى القلل الرواسى
* فن دل الشيب على عذاري * وما جر الذبول الى غراسى

وله من جملة قصيدة ﴿

* وتلفت ريلة من يياض * انا راض منها بما لا يرضى *
 * ابرمت لي من صبغة الدهر لا يسرع فيها الا النايا نقضا *
 * مخبر فاحم ولون مضى * من رأى اليوم فاحما مبيضا *
 قوله رحمه الله لا يسرع فيها الا النايا نقضا يريد به ان يياض الشيب لا يحول ولا
 يزول الا بالموت وليس كسواد الشباب الذي يزول بياض الشيب

﴿ وله من قصيدة ﴾

* يا قاتل الله الغواني لقد * سقني الطرق بعيد الحمام *
 * ارضني عني حين ولي الصبي * واختلج الهم بقايا العرام *
 * وشاعت البيضاء في مفرق * شمسعة الصبح وراء الظلام *
 * سبان عندي أبدت شيبة * في القود او طبق غضب حسام *
 * ألقى بذل الشيب من بعدها * من كنت ألقاه بذل الغلام *
 * ترى جيم الشعر لما ذوى * تراجع العظم بعد الثغام *
 * كم جدد بالاجياد والطلی * فالیوم یبخلن برد السلام *
 عدل رحمه الله في البيت الذي اوله ألقى بذل الشيب عن ان يقابل الذل بالعرز الى
 مقابله بالذل لان الذل بصورة الذل في الخط والوزن وفيه ايضا معنى العز فهو
 أليق بالمقابلة واجمع لشروطها فاما العظم فهو نبت اسود العصارة وقيل انه الوسمة
 والعرب تقول ليل عظم اي مظلم

﴿ وله وقد خلق وفرة بنى ورأى فيها شيئا من اليياض وهي قطعة مفردة ﴾

* لا يعلدن الله برد شيبة * ألقته بمنى ورحت سليا *
 * شر صحبت به الشباب غرائقا * والعيش مخضر الجنبات رطيا *
 * بعد الثلاثين انقراض شيبة * عجبنا اميم لقد رأيت عجيا *
 * قد كان لي قسط يزني لمي * تروى السنان يزني الانبوا *

- * فاليوم اطلب للهوى منكلفا * حصرا وألنى الفانيات مرربا *
 * اما يـكـيت على الشباب فله * قد كان عهدى بالشباب قريبا *
 * او كان يرجع ذاهب بنفيع * وجوى شقت على الشباب جيوبا *
 * ولئن حنت الى منى من بعدها * فلقد دفنت بها الغداة حبيبا *

وله من جملة قصيدة *

- * ولقد اكون من الفواتى مرة * باعز منزلة الحبيب الاقرب *
 * افتادهن بفاحم متضائل * فيريبنى ويرين لى ويرين بى *
 * واذا دعوت اجبن غير شوامس * زفف النياق الى رغاء المصعب *
 * فاليوم يلورن الوجوه صوادفا * صد الصحاح عن الطلى الاجرب *
 * واذا لطفن لهن قال عواذلى * ذتب الرداء يريغ ود الربرب *
 * فلئن فحمت بلمة فينانة * مات الشباب بها ولما يعقب *
 * فلقد فحمت بكل فرع باذخ * من صيص مدركه الاعز الاطيب *

ولهذه الايات ما شئت من معنى وانظرو قوله برين لى اى يوجبن حتى فاما يرين بى
 فغناه انهن يوجبن لغيرى الحق من اجلى والزفف ضرب من المشى والمصعب
 الفصل من الابل والرداء جمع ردهة وهى الثقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء ومات
 الشباب ولما يعقب من ملجى اللفظ

وكنا ذكرنا فى صدر الكتاب انا اخرجنا من ديوان اخى رحمه الله مبلغا عيناه
 ووقع الينا بعد ذلك من شعره ما زاد على ما ذكرناه من العدد والمخرج كله يزيد
 على الثلاثمائة بيت

(انقضى ما اخرجته لاخى رضى الله عنه)

وهذا ابتداء ما اترعته من ديوان شعري فى الشيب

لى من قصيدة اولها * لو لم تعاجله النوى لتحبرا *

- * جزعت لو خطات المشيب وانما * بلغ الشباب مدى الكمال فنورا *

* والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفتي ان عمرا
 * يبيض بعد سواده الشعر الذي * ان لم يزره الشيب واداه الثرى
 * زمن النسيبة لا عدتك نجية * وسفالك منهجر الحيا ما استغررا
 * فاطلما اضحى ردائي ساجبا * في ظلك الوافي وعودى اخضررا
 * ايام يرمقني الغزال اذا رنا * شغفا ويطرقني الخيال اذا سرى
 * معنى * بلغ الشباب مدى الكمال فتورا * انه تكامل وانتهى الى غايته والزرع
 * اذا تكامل وبلغ غايته نور وفي هذا الموضع زيادة على ما مضى كثيرا في الشعر
 * من تشبيه الشيب بالنور لان ذلك انما يفيد تشبيهه به في لونه وهذا البيت الذي
 * يختص به يريد مع انه يشبهه في النور ان معنى الشيب مع النور في الظهور
 * والطلوع عند بلوغ الغاية وانما اردت تسلية من جرعت من شبيبي من النساء
 * بان الشيب لا بد منه عند الانتهاء الى غايته كما لا بد من النور في هذه الحال

﴿ ولى من ابيات قد ذكرتها في ما خرجته من شعري مثل هذا بعينه وهو ﴾

* ورأت بياضا في نواحي لمة * ما كان فيها في الزمان السالف
 * مثل الثغام تلاحت انواره * عمدا لتأخذه بنان القاطف
 * والثغام نور ايض تشبه العرب به الشيب فاما البتان التاليان للبيت الاول فغناهما
 * واحد لان من عمر شاب والشعر الاسود رهن يشيب مع البقاء او بالتراب عند الفناء
 * وقد تكررت هذه القسمة في كثير من شعري وانت ترى ذلك في مواضعه ومن جملة
 * ما يشبه ذلك لى

* من عاش لم تجن عليه نوب * ثابت نواحي راسه او هرما
 * وقولي * ومن ضل عن ايدي الردى شاب مفرقا * وهذه القسمة اصح من قسمة
 * البحرى في قولي

* ولا بد من ترك احدي اثنين اما الشباب واما العمر
 * لان تلك القسمة اشبهت على الامدى حتى تكلم فيها في ما يتنازل منه فان قيل
 * كيف تصح فتحكم بانه لا بد من الشيب مع طول العمر وفي الناس من لا يشيب
 * على وجه ولا سبب والجواب عن ذلك ان في الناس من يتأخر شيبه ولا بد مع

استمرار بقاءه من بياض سواد شعره ولو كان فيهم من لا يشيب مع البقاء الاطول وليس الامر كذلك لكانت القسمة صحيحة ومحسوبة على انه لا بد مع طول العمر من الشيب او من ورود زمانه فان زمانه اذا وفد وورد فهو كالوارد الوافد وان طاق عنه في بعض الناس طائق وهذا السؤال لا يتأتى في قولي * ثابت نواحي راسه او هرما * لانني جعلت من عاش بين موت او هرم فان قيل جزع النساء انما هو من الشيب وانما يسلمين عنه بانه لا بد مع العمر من حلوله واذا كان منه بد فلا تعزية قلنا انما تجزع النساء من الشيب لما فيه من اضعاف القوة واكلال الجوارح واطفاء السورة والكبر والهرم يكون معه ذلك كله وان لم يظهر شيب الشعر فقد بان انه لا بد مما يجزع النساء منه

﴿ ولي من قصيدة اولها * اظنك من جدوى الاحبة قانطا ﴾

* وعز الشبابا رفقهن بلتي * فواعدنها زورا من الشيب واخطا *
* سواد يبريني وان كنت مذنبا * وييسط من عذري وان كنت غالطا *
* ويسكنني حب القلوب وطالما * ألف على ضمي اكفا سباطا *
معنى البيت الاول ان الحسان اللواتي يوصفن بوضوح الشباب لما راين اللمة السوداء فغيطن بها واغبططن منها لعلان بان واعدنها زمان الشيب الذي يحسو حسنها ويذهب بعجزها ومعنى البيت الثاني يحى كثيرا في الشعر وان الشباب معذور الجناية مقتر الذنب والشيب بالضد من ذلك وسيجي من شعري مترددا

﴿ ولي من قصيدة اولها * حيث ياربج اللوى من مربى ﴾

* شعر شفيعي في الحسان - واده * حتى اذا ما ابيض بي لم يشفع *
* عوصت قسرا من غدا في مفارق * وهي الغيبة بالغراب الابقع *
* لون تراه ناصعا حتى اذا * خلف الشباب فليس بالاستنصع *
من العجب ان تغير قبول الشفاعة ونجح الوسيلة بتغير الصبغة وهذا معنى يختص بالسبب فاما البيت الاخير فغريب المعنى لان لون البياض انصع الالوان واشرفها واحسنها هذا في الجملة واذا كان البياض بدلا من الشباب كان مستقبها

مستعجنا منفورا عنه متباعدة منه وهذا من عجائب لون الشيب ومن لطيف ما نبه عليه واشير اليه وتشبيه الشعر الذي ابيض بمضه وباقيه اسود بالغراب الابقع من غريب التشبيه لان الشعراء قد شبهت الشباب بالغراب والغداف واكثر من ذلك وما ورد تشبيه الشيب الممزج بالسواد بالغراب الابقع فان قيل اذا شبهوا الشباب بالغراب والغداف فبمع هذا التشبيه تشبيه المختلط بالغراب الابقع قلنا هو كذلك الا ان هذا لا يدفع استغراب هذا التشبيه وانه غير متداول مبتذل ومن سبق الى هذا المعنى ابوحمة النخعي في قوله

- * زمان على غراب غداف * فطيره الشيب صنى فطارا *
 * ووجدت لبعض الاعراب ممن لا اعلم تقسمه زمان ابى حية او تأخره *
 * وكأنما الشيب المم بلمنى * باز اطار من الشباب غرابا *
 * ونظير بيته الاعرابى قول ابى دلف *
 * ارى بازى المشيب اطار صنى * غرابا حب ذلك من غراب *
 * وشله لابن المعتز *
 * وارسل الشيب فى رأسى ومفرقه * بزاته البيض فى ضرباتى السود *
 * ونظير قول ابى حية ليزيد بن الطثرية *
 * واصبح رأسى كالخيزرة انقرت * عليها عقاب ثم طار غرابها *

❖ ولى ايضا ❖

- * صدت وما صدها الا على يأس * من ان ترى صبغ فودبها على رأسى *
 * احب اليها بلبل لا يضى لها * الا اذا لم تمر فيه بمقباس *
 * والشيب داء زبات الحجال اذا * رأيت وهو داء ما له آسى *
 * يا قريبن ورأسى فاحم رجل * وبصدهن وشيبي ناصع طامى *
 * ماذا يريك من يضاء طالعة * جاءت بحلمى وزانت بين جلاسى *
 * وما تبدلت الا خير ما بطل * عوضت بالشيب انوارا بانقاس *
 * معنى البيت الاول انها لم تصد عنه الا بعد ياسها من شبابه ويقينها بفوته والبيت

الساقي من غريب الصنعة لطيف البناء لان الليل من شأنه ان يضيء بالانوار
والمصابيح والنجوم الا الشباب المشبه الليل فانه يضيء لمبصره ويحسن في عينه اذا
كان خالها من ضوء المشيب ونوره ويظلم اذا طلعت اتوار المشيب واضواؤه
فيه وهذا عكس المعهود والعبارة عن فقد معاينة الشيب فيه بانها لم تسرفه
بمقباس لا تجهل بلاغتها وحلاوتها والتقس المداد وعلى الظاهر والمعهود
والانوار افضل وافخر من الانقاس

﴿ ولى من قصيدة اولها * عل البخيلة ان تجود لعاشق ﴾

- * صدت وقد نظرت سواد قرونها * عني وقد نظرت يياض مفارقي *
- * وتجنبت من جنح ليل مظلم * ألى رعى فيه الزمان بشارقي *
- * وسواد رأس كان ربع احبة * رجع المشيب به طول معاشقي *
- * يا هند ان انكرت لون ذوائبي * فكما عهدت خلائقي وطرائقي *
- * ووراء ما شئتني حينك خلة * ما شئت من خلق يسرك رائقي *
- * أو بعض شيب ام وميض بوار * قطعن عند الغايات علائقي *
- * وكأن طلعة شبية في مفرق * عند العواتي ضربة من فالح *
- * ومعبى شيب العذار وما درى * ان الشباب مطية للفساق *
- * ويقول لو فخرت منه لونه * هيهمات ابل مؤنا يتناق *
- * والشيب املا للصدور وان ثبت * عن لونه في الوجه عين الرامق *
- * واذا ليالى الاربعين تكاملت * للمرء فهو الى الردى من حالق *

اردت انها لما رات سواد شعرها ويياض شعرى ظهر لها تضاد ما بيننا
وتباعده فصدت واعرضت وتشبه السمر الاسود بالليل والشيب بالنجوم
والشهب قد ذكرنا انه يتردد في الشعر ومعنى البيت الثالث ان الشباب
كان للانفس به كالربع المسكون الذي نخله الاحبة ولما علاه الشيب صار كالاطلول
وهى الرسوم التي لا تسكن ولا تخل وفي البيتين الرابع والخامس تسليمة لمن صد
من النساء عن الشيب لان الخلائق معه والطرائق كما عهدت وألفت وانه لم
يتقصن جلدا ولا غير ودا ولا حل عقدا وليس يعزى عنه بابلغ من هذا القول

ولما كان الشيب قاطعا علائق الفوائ وياتا لجالهن حسن التشكل في بياضه وروضه هل هو لشيب ام لسيوف بواتر قطعت علائق الحب ووصائله وانما اضعفت في البيت السابع الى الفوائ ازال حلول الشيب في الرأس منزلة حلول الضربة الفالقة له لان هذا حكم موقوف على الفوائ والنساء لانهن الجازعات من الشيب دون الرجال وانما عادل النساء بين شيب الرأس والضربة الفالقة له لانه عندهن بعد الشيب لا منفعة فيه ولا متعة به كما لا منفعة بالرأس الفليق ووصفت الشباب في البيت الثامن بانه مطية الفاسق من حيث الاستعانة به على بلوغ الاغراض ونيل الاوطار فخرى تجري المطية التي توصل الى بعيد الوطر وهذا احسن من قول ابى نواس * كان الشباب مطية الجهل * وفي الناس من يرويه مظنة بالظاء المججمة والتون وانما تقدم عليه لان الجهل يرجع الى الاعتقاد بالقلب وليس للشباب معونة على ذلك اللهم الا ان يريد بالجهل الافعال القبيحة التي يدعو اليها الجهل فقد يسمى ما يدعو اليه الجهل الذي هو الاعتقاد من الافعال جهلا على سبيل المجاز والاستعارة وهذا ما اراد ابو نواس لا بحالة والتزجيم باق لانه استعمل لفظة الجهل في غير موضعها ولان ليس كل من فعل قبيحا فمن جهل يقبحه بل أكثر من يرتكب القبيح يرتكبه مع العلم بقبحه فوصف الشباب بانه مطية للفاسق اصح معني وابلغ لفظا فاما وصف الخضاب بانه منافق والشباب بانه مؤمن فمن غريب الوصف وبديعه ولا اعرف نظيره لان المؤمن ظاهره وباطنه سواء والشيب اذا لم يخضب كذلك والمنافق يخالف ظاهره وباطنه والشعر المخضوب كذلك * واحسن ابن الرومي في قوله يصف الخضاب بانه لا طائل فيه اذا كنت تمحو صبغة الله قادرا * فانت على ما يصنع الناس اقدر *

﴿ ولي من قصيدة اولها * الا ادرت لضوء برق اومضا ﴾

* ولقد اتاني الشيب في عصر الصبي * حتى لبست به شبابا ايضا *
 * لم ينقص مني اوان نزوله * بأسا اطال على العداة واعرضا *
 * فكأنما كنت امرءا مستبدلا * اثوابه كره السواد فيبضا *
 اردت ان الشيب لما طرق قبل كبر السن والهرم كان ما يرى من بياض شعره

كانه شباب لانه في زمان الشباب وان تغير ظملا لونه وهذا عكس قول البحتري
 * وشيبة فيها التهي فاذا بدت * لنوى التوسم فهي شيب اسود *
 فشاب ابيض عكس شيب اسود ومعنى اليتيم الاخيرين تردد كثيرا في الشعر لان
 صدر كل من اعتذر للشيب انما هو بلبه ما قل حسده ولا اوهن قوته ولا غير
 حزمه وقد قال الشاعر

* لم يفتقص مني الشيب قلامة * الآن حين بدا اكب واكيس *
 وما تموض عنه من لون الشباب بلون المشيب بمن استبدل ثوبا اسود بابيض من
 بارع القشيه وناديه لان تبديل الثياب المختلفة الالوان لا تغير جلدا ولا توهن
 عضدا واذا وصف بمثل ذلك من تغير لون شعره فهو الغاية في المعنى المقصود
 ونظير هذا المعنى بعينه من شعري مما سيجي ذكره
 * فلا تنكرى لونا تبدلت غيره * كمتبدل بعد الرداء رداء *

❁ ولي ايضا ❁

* اما الشباب فقد مضت ايامه * واسئل من كفى الفداة زمامه *
 * وتكررت آياته وتغيرت * جاراته وتقوضت اطامه *
 * ولقد درى من في الشباب حياته * ان المشيب اذا علاه حمامه *

❁ ولي ايضا ❁

* ألا حبذا زمن الحاجري * واذا انا في الورق الناضر *
 * اجرر ذيل الصبي جامعا * بلا آمر وبلا زاجر *
 * الى ان بدا الشيب في مفرق * فكانت اوائله أخرى *

المراد بالورق الناضر هاهنا الشباب وانما يوصف بذلك لغضاضته وبهيجته
 وروثته ومعنى * بلا آمر وبلا زاجر * انه لفرط جاحده وشدة تنابعه لا يؤمر ولا
 ينهى للباس من اقلامه وانصرافه ويحتمل وجها آخر وهو ان يكون من حيث
 عصي العذار وخالف النصحاء كأنه غير مأثور ولا منهى ولا مزجور وان
 كان من امر لفظا ونهى واما * فكانت اوائله أخرى * فن الاختصارات البليغة

ومعنى أخرى نهاية عمري وظاية مدتي ويحتمل ايضا ان يريد انه آخر سروري
ولذتي وانتفاعي بالعيش ومعنى ويجوز ان يكونا جميعا مرادين فاللفظ يسير والمعنى
كثير كما نراه

﴿ ولى من قصيدة اولها * رضينا من عداك بالمطال ﴾

- * ويبض راعهن البيض منى * قطعن العلائق من جبالى *
- * جعلن الذنب لى حتى كأتى * جئت انا المشيب على جبالى *
- * وليس الشيب من جهتي فألقى * ولا رد الشيبة في احتيالى *

معنى البيت الثاني والثالث يتردد كثيرا في الشعر وفي شعرى خاصة وهو حجة لمن
عيب بالشيب واضحة لان المؤاخذه لا تكون الا بالذنوب ولا صنع لذى الشيب في
حلولة به وقد يتبرأ من الذم به تارة بله من غير فعله ولا اختياره وانه من الدهر
ومن الايام او من الهموم والاحزان او من صد الحبايب وهجر الصواحب
وسترى ذلك في مواضعه فهو كثير

﴿ ولى من قصيدة اولها * بقاء ولكن لو اتى لا اذمه ﴾

- * خطوات مدى العشرين اهزأ بالصبي * فلما نأى عنى تضاعف همه *
- * فبالت ما ابني الشباب وجازه * سريعا على علاته لا يؤمه *
- * وليت رأتى من شباب نجلت * بشاشته عنى تأبى عدمه *
- * مشيب اطوار النوم عنى اقله * فكيف به ان شاع في الرأس عظمه *
- * اردت اننى كنت محفرا زمان الصبي مستهيا به حتى عدمته فخرت له والشيء
- لا يظهر فضله الا مع النقص والبعد واردت بما ابني الشباب من بقاءه وعقايده
- ويحتمل ان يراد بما ابقاه وخلفه عندى من الشيب فكأننى اشتقت من لحوق الباقي
- بالماضى في الذهاب منى والتعصى عنى * فاما التألم من قليل الشيب فاحسن ما
- قيل فيه قول ابن الرومي

- * طرقت عيون الغايات وربما * امالت الى الطرف كل ميل *
- * وما شبت الا شيئا غير انه * قليل قذاة العين غير قليل *

وهذا من بارع المعنى واللفظ ولولم يكن لابن الرومي في الشيب الا هذا البيت الواحد لكفاه * وقد اعاذ ابن الرومي هذا المعنى بعينه في قوله

* اصبحت اصب الفواني عدتي * ولمهدى بها الى تميل *
* طرقتهن شيفة وقذاة الصين لا يستقل منه القليل *

وبين هذا وبين قوله * قليل قذاة العين غير قليل * في الفصاحة والبلاغة كما بين
سماء وارض وكل وبعض

﴿ ولي من قصيدة اولها * ما الحب الا موئل المتعلل ﴾

* اما وقد صبغ الشيب ذوائبي * للناظرين فلات حين تنزلي *
* وازال من خطر الشيب توجعي * على بان ليس الشباب بمعقل *
* فلتن جرحعت فكل شيء مجزعي * ولئن انت فشيعة المسترسل *
معنى البيت الثاني ان الشباب لا يؤمن من خطر الموت ولا يحصن من هجومه
قد لحق بالشيب في تطرق الاخطار اليه فاما معنى التوجع منه والتألم من خطره *
وقد نطق البيت الثالث بانني ان كنت جازما فيجب ان اجزع من كل حال
لتطرق الاخطار عليها وان اطرح الجزع ولزمت الاستسلام فهي شيعة المسترسل
الذي يطيب عينه وتستر لذته

﴿ ولي ايات مفردة في الشيب وهي ﴾

* اشيب ولما تمض خسون حجة * ولا قاربني ان هذا من الظلم *
* ولو انصفتني الاربعون لتهنت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
* قرعت له سنى ولو استطيعه * قرعت له ما لم تر العين من عظمي *
* يقولون لا تجزع من الشيب ضلة * واسهمه اياي دونهم تصمي *
* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجي * فقلت بما يبرى ويعرق من لجي *
* وما سرتني حلم يقى الى الردى * ككفاني ما قبل المشيب من الحلم *
* اذا كان ما يطمئني الحلم ساليا * حياي قتل لي كيف ينفعني حزمي *
* وقد جربت نفسي القذاة وقاره * فحاشد من وهني ولاسد من ثلجي *

* واني مذ اضحى عذارى قراره * اعاد بلاسقم واجنى بلا جرم *
 * وسيان بعد الشيب عند حبائبي * وقفن عليه او وقفن على رسم *
 * وقد كنت بمن يشهد الحرب مرة * ويرى باطراف الراح كما يرى *
 * الى ان علا هذا المشيب مفارقي * فلم يدعى الاقوام الا الى السلم *

هذه الايات كثيرة المعاني في وصف الشيب جيدة التمجيع ومعنى من جانب
 الهم اى من ناحيته لا من ناحية علو السن وقد ذكرنا هذا البيت مع نظيره
 من شعر ابى تمام ويجئ مثله في الشعر وشعرى خاصة كثيرا * ومعنى البيت
 الثالث اننى قرعت سنى هما وحرنا ولو استطعت لقرعت من عظمى ما هو خاف
 غير ظاهر العين وهذا تأكيد لصولة الهم وسورة الحزن * ومعنى البيت
 الرابع ان المعزى لى عن الشيب بنجوة عن سهامه ويعد من ايلامه فلا نسبة
 بيننا * ومعنى البيت الخامس ان الشيب وان اعطى حلا فقد عرق لحما فهذا
 بذلك * والبيت السادس تضمن انه لا منفعة بحلم يقضى الى الموت لان الحلم وغيره من
 ادوات الفضل انما يراد للحياة زينة لها وفخرا فيها ولا خير فى ما افضى الى
 ابطال الحياة وهى الاصل فى المنافع وقد ذكرنا هذين البيتين مع نظيرهما
 من شعر ابى تمام * واما قولى اعاد بلاسقم فغناه ان من توجع لى من الشيب وتألم
 من حلوله بى كأنه تألم لى لانه يظهر من الجزع والتألم ما يظهره الصائد
 ولا شبهة فى ان الشيب ليس بسقم على الحقيقة فيعاد صاحبه واما قولى واجنى
 بلا جرم فيتردد فى الشعر كثيرا وانما يفضل موضع فيه على آخر لحلاوة
 العبارة وطلاوتها واختصارها وحسن موقعها وتشبيه وقوف النساء على الشيب
 بوقوفهن على الرسم الدارس المحمل واقع لان الرسم لا منفعة فى التعرّيج اليه
 والوقوف عليه ولا فائدة فيه ولا متعة به وكذلك الشيب عند النساء ولا شبهة فى
 ان ذا الشيب يستضعف جلده فلا يدعى الى الحرب وانما يدعى للسلم والمواذعة
 وهذا من جهات ذم الشيب

❦ ولى فى الشيب وهى قطعة مفردة ❦

* شعر ناصع ووجه كئيب * ان هذا من الزمان عجيب *

- * يا بياض الشيب لو انصفت رأيتك حالك غريب *
- * صد من غير ان يعل وما انصكر شيئا سواك عنى الحبيب *
- * يا مضيئا في العين نسود منه * كل يوم جوائف وقلوب *
- * ليس لي مذحلات يا شيب في رأسي كرها عند القواني نصب *
- * ولخير من لوئك اليق المشرق عندي وعندهن الشحوب *
- * رحن يلهوني معيبا ويثذن عهودي وانت تلك المبوب *

اردت ان نصوع الشعر واشراقه بضاد اكتساب الوجه وقطوبه فكيف اتفقا
وهذا يحقق ان النصوع والاشراق محمود في كل شيء الا في لون الشيب
ومعنى ان لوئك حالك غريب لو انصفت لانه جالب اللهم والحزن والسواد
بذلك احق من البياض ويحقق ذلك البيت الرابع وانما جعلت الشيب رقبيا
على الغايات لانه يحشمهن من وصلى ويعدهن عن قربى وهذا معنى
الرقب

❖ ولي من قصيدة اولها * ريمت لتتأب الغراب الهاتف ❖

- * ورأت بياضا في نواحي لمة * ما كان فيها في الزمان السالف *
- * مثل النعام تلاحقت انواره * عمدا لتأخذه بنان القاطف *
- * ولقد تقول ومن اسأها قولها * ما كان هذا في حساب العائف *
- * ابن الشباب وابن ما يمشي به * في البيض بين مساعد ومساعد *
- * ما فيك يا شحط العذار لامي * عبق الجوائف بالهوى من شاعف *
- * فليخل قلبك من احاديث الهوى * وليخل غمضك من مطيف الطائف *

اردت بقولي * عمدا لتأخذه بنان القاطف * انه قد انتهى بطلوع النور فيه
الى غايته واستقطف للبنان وهذه اشارة الى ان الشيب يكون آخر العمر
واقطاع امده

❖ ولي من قصيدة اولها * أغفل والدهر لا يغفل ❖

- * ولما بدا شحط العارضين * لمن كان من قبله يعدل *

* تناهوا وقالوا لسان الشيب * له من جوارحنا اعزل *
 * فقلت لهم انما يعذل المشيب على النى من يقبل *
 * امن بعد ان مضت الاربعون * سراعا كسرب القطا يجفل *
 * ولم يبق فيك لشرح الشباب * مآب يرجى ولا موئل *
 * تطامح نحو طويل الحياة * ويوشك ان ما مضى اطول *
 معنى انما يعذل المشيب من يقبل اى يتنفع بعذله من يقبل وجعلت من لم يتنفع
 بالعذل كأنه غير معذوب كما قال الله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله جل
 وعز انما تنذر من اتبع الذكر

❁ ولى من قصيدة اولها * أمناك سرى طيف وقد كاد لا يسرى ❁

* ويمن لواهن المشيب عن الهوى * فازرن من وصلى واوسعن من هجرى *
 * وأزمننى ذنب المشيب كأنما * جنته يدأى عامدا لا يد الدهر *
 * أمن شعرات حلن يضا بفرق * ظننت ضعفى او اسيتن من عمرى *
 * لحاكن ربي انما الشيب فحمة * لما فات فى شرح الشيبة من امرى *
 * سقى الله ايام الشيبة ريها * ورعيا لعصر بان عنى من عصرى *
 * لىالى لا يعدو جالى منيتى * ولم تردد الحساء نهى ولا امرى *
 * وليل شبابى غارب النجم فاحم * ترى العين تسرى فيه دهرا بلا فجرى *
 * واذا انا فى حب القلوب محكم * وامتدة البهمن الكواكب فى اسرى *

الاعتذار من الشيب بأنه من جنسية الدهر ولا عذر لذى الشيب فيه يجئ كثيرا
 فى الشعر وسواء من شعرى فى عدة مواضع بعبارات تختلف فى ضيق وسعة
 واختصار وطالة وتتفق فى عذوبة ورطوبة ومعنى الشيب فحمة ان المرء
 يستدرك فى زمان الشيب ما فات فى زمان الشباب من صيانة وديانة ويتلافى ما
 لعله فرط فيه وضع * وارتد بقولى لا يعدو جالى منيتى اننى اذا تمت لم يتجاوز
 منى ما انا عليه من الجمال والكمال وهذا يدل على كمال الجمال وبلوغه النضارة
 ومعنى ليل شبابى غارب النجم اى لاشيب فيه ومثله ترى العين تسرى فيه دهرا بلا
 فجر وحفظ هذا البيت من اختصار وبلاغة غير مجهول

﴿ ولي من قصيدة اولها * قد هويتها ناقضا للمهود ﴾

- * قلن لما رأين وخطا من الشيب براسي اعيا على مجهودي *
 * كسنا بارق تعرض وهنا * في حواشي بعد الليالي السود *
 * أبيض مجدد من سواد * كان قدما لا مرحبا بالجديد *
 * يا لحاكن من رماكن بالحسن لتقهرنا بفسير جنود *
 * ليس يضي منى فاجزى عليهم صدودا وليس منك سودى *
 * قل ما ضركن من شعرات * كن يوما على الوفار شهودي *

معنى اعيا على مجهودي اى ضقت ذرعا بدفعه والبيت الثانى فى الغاية من وصف الشيب بالجفاء وعدم الشمول والظهور ويجرى فى التوقى من غاية الى اخرى
 مجرى قول الراعى

- * كدخان مرئحل باعلى تلة * غرثان ضرتم عرجا مبلولا *
 ومعنى لا مرحبا بالجديد استتقال المشيب وان كان جديدا ومن شأن كل جديد ان تسر النفوس به فى الغالب الا للشيب ومعنى ليس يضي منى ما يتكرر من انه لا صنع لى فى الشيب فاؤاخذ به ومعنى وليس منك سودى اى ليس شبانى من جهنكن تفسرن فى التلهف على فوته والتأسف على فراقه فاما * كن يوما على الوفار شهودي * فيشهد لنفسه بالبراعة

﴿ ولي وقد سالت تقض قول جرير ﴾

- * تقول العاذلات علاك شيب * أهذا الشيب يمننى مراحي *
 * وما مرح الفتى تزور عنه * حدود البيض بالحدق الملاح *
 * ويصبح بين اعراض مبين * بلا سبب وهجران صراح *
 * وقالوا لا جناح قلت كلا * مسبى وحده فيكم جناحى *
 * أليس الشيب يدنى من مماتى * ويعلم من فلاتى فى رواحى *
 * مشيب شتى فى شر سليم * كثن العرفى الابل الصحاح *
 * كأتى بعد زورته مبيض * ادق على الوظيف بلا جناح *

- * او العاني تورط في الاعادي * فسد عليه مطلع السراح *
 * سقى الله الشباب النض راحا * عتقنا او زلالا مثل راحي *
 * ليسالى ليس لى خلق معيب * فلا جسدى يذم ولا مزاحي *
 * واذا انا من بطالات الصابي * ونشوات الغواني غير صاح *
 * واذا اسماعهن الى ميل * يعضن الى اختياري واقتراحي *

انما اردت كيف يرح من يعرض عنه من النساء حسانهن وجفونه وقطعته
 واي متعة في العيش لمن كان بهذه الصفة وقولى في البيت الثاني بلا سبب
 هو في موضع الحشوا لكنه حقق المعنى المقصود وتمه ولا يكادون يسمون
 من كان بهذا الموقع حتوا ومعنى * ويطمع من فلاتي في رواحي * اى في
 مماتي وانصرافي عن الدنيا يقال راح الزجل اذا مات والعرب الجرب ومن حسن
 التشبيه اجراء الشيب في حلوله بالشعر الاسود مجرى الجرب في وقوعه بالابل
 الصحاح لانه وان لم يمثله من جهة اللون فهو في معناه يشاكله لان العر
 اذا اصاب الابل بوعدت من الصحاح منها وهجرت خوف العدوى ومن
 شاب شعره مجفوا بين النساء مقاطع مباحد والايات كما ترى مبصورة الاغراض
 سليمة الالفاظ

ولى من قصيدة اولها * هل انت من وصب الصباية ناصري *

- * مالى وللبيض الكواكب هجن لى * بلوى الثوية ذكرة من ذاكر *
 * شينينى وذمن شيب مغارقى * خذها اليك قضية من جائر *
 * لا مرحبا بالشيب انظلم باطنى * لما تجلانى واشرق ظاهرى *
 * شعر ابنى لى فى الحسان اصاخة * يوم العتاب الى قبول معاذرى *
 * مثل الشجاة ملظفة فى مبلغ * او كالتغاة مقية فى الناظر *
 * لا ذنب لى قبل المشيب واننى * لمواخذ من بعده يجرأر *

لا شبهة في ان اجور الناس من فعل شيناً ثم ذمه وطبه ومعنى اشرق ظاهرى
 وانظلم باطنى قد مر تفسير مثله والبيت الاخير معناه ان ذنوب الشباب مغفورة
 وان وقعت وذو الشيب يؤاخذ بما جناه وما لم يجنه تجرما عليه

ولى من قصيدة اولها * يا طيف الازرتنا بسواد *

* ومخضب الاطراف صد بوجهه * لما رأى شيبى مكان سوادى
* والغايات لذى الشباب حبائب * واذا المشيب دنا فهن اعادى
* شعر تبدل لونه فتبدلت * فيه القلوب شناعة بوداد
* لم تجنسه الا الهموم بمفرق * ويخال جاء به مدى ميلادى
ما تحتاج هذه الايات الى منبه على سباطتها وعذوبة ألفاظها وان ماء القبول
فيها متدفق متفرق

ولى من قصيدة اولها * يارا كبا وصل الوحيف زميله *

* من مانع حتى وقد شعث الصبي * شيبا على الفودين آن نزوله
* وافى هوى السلك خر نظامه * والشعب سال على الديار مسيله
* سبق احتراسى من اذاه بطيئه * لما نجلاني فكيف مجوله
* ما ضره لما اراد زيارة * لو كان بالايذان جاء رسوله
* لامرجبا بيباض راسي زائرا * اعيا على حلولة ورحيله
* من كان يرقب صحة من مدنف * فالشيب داه لا يبل علولة
* فصل الشباب الى المشيب وانما * صبغ المشيب الى الفناء نصولة
* ان البهيم من الشباب أذلى * فلتعدنى اوضحاه وحجولة
* اعجب به صبعا يود ظلامه * وشهاب داجية يحب افولة
* قالوا المشيب نباحة واودان * يبق على من الشباب خجولة
* والفضل في الشعر البياض وليته * لم يشجنى بفراقه مفضولة

الفودان جانباً الرأس واليت الثانى الذى اوله وافى هوى السلك ابلغ من قول
البصري مشيب كبث السر حتى يحمله محدثه لان البصري لم يخرج نزول الشيب
من ان يكون مستندا الى ايشار مؤثره وان توفرت دواعيه واليت الذى لى يزيد
على ذلك بالاضافة على ما يقع وجوبا اما بالطبع على قول من اثبت او على جهة
الوجوب فهو اشد استيفاء للمعنى ولا بد من تقدير ما يضاف الى الشعب مما يليق

به لانه معطوف على السلك والسلك يليق به الهوى ولا يليق ذلك بالشعب فيجب ان يقدر فعل يليق به مثل سيل الشعب او ما اشبهه * وقد ذكرت ما يشبه بعض الشبه في البيت الثالث من هذه الايات عند ذكر ما اخرجته البحرى فاما البيت الرابع فعناه ان الشيب هجم بفتة وفتاة فاضره لو قدم له نذيرا يشمر بوفوده وقرب وروده فيكون حله اخف وخطبه اهون * ومعنى * اعياء على حله ورحيله * اتنى لا اطيع دفع نزوله اذا نزل كما لا اطيع دفع رحيله اذا رحل وفارق بالوت والفناء وكاننى مقهور عليه في جميع احواله وجعلت وصول الشيب الى الفناء كما كان وصول الشباب الى الشيب وكما كان الفناء عاقبة الشيب كان الشيب عاقبة الشباب وغايته وما عدا هذا من الايات واضح المعنى يسبق الفهم اليه من غير تأمل

﴿ ولى من قصيدة اولها * امالك من مشيب ما امالا ﴾

- * وكان الدهر البسنى سوادا * اروق به الفراة والفرا لا
* نعمت بصطفه زمنا قصيرا * فلما حالت الاعوام حالا

﴿ ولى من قصيدة اولها * ارقق للبرق بالعليا يضطرم ﴾

- * وعيرتنى مشيب الرأس خرصة * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم
* لا تشكى كلوما لم تصبك فدا * يشكو اذى الشيب الا القدر والهم
* شيب كما شب فى جع الدجى قيس * او انجلت عن تباشير الضهى ظلم
* ما كنت قبل مشيب بات يظلمنى * لظلام ابد اليلم انظلم

الخرصة من النساء الطويلة الساعمة ويقاربه فى المعنى الخرصة لان الخراصب الاغصان الرطبة السبطة ومعنى * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم * لا تعيرى بما لا تعلن انه عن هرم وضعف وفاد عمر فان الشيب ربما كان عن غير كبر ولا هرم وهذه محاسبة صحيحة * ومعنى البيت الثانى ان الشيب ان كان صبا او داء فهو بفرك لا بك فلا تشكى منه * والبيت الثالث قوى فى حسن العبارة عن وضوح الشيب وظهوره * والبيت الرابع يتضمن غاية التمدح لانه كان يظلم من

يفلله وشهره الا الشيب فانه عزيز منيع الجانب وله نظار في شرى منها وسيمى
* ولو جنته يد ما كنت طائعا * لكن جناه على فودى غير يد *

﴿ ولى من قصيدة اولها * اترى يؤوب لنا الا يرق والمنى للمرء شمل ﴾

* وتجمت جل لشيب مقارق وتشيب جل *
* ورأت ياضا ما رآه بدا هناك سواء قبل *
* كذالة رقت على الهضبات للسايرين ضلوا *
* لا تنكره وبت غيرك فهو للجهلات غل *
* اى المقارق لا يزار بذا البياض ولا يصل *

معنى البيت الاول لا تعيبى ما انت شريكة فيه وصائرة اليه وورد باخصر لفظ
وعليه سؤال وهو ان يقال قد لا تشيب جل بان تموت فالشيب ليس بواجب لها
قلنا المراد انك اذا عمرت حمري وبلغت سنى فلا بد من شيبك لانها عيرت وتجمت
من الشيب مع السن وهى شريكة فى ذلك لا محالة * والبيت الثانى فى اشتهار
الشيب ووضوحه بديع بليغ * والعبارة بالجهلات غل من حيث انه قبض عن
الشهوات وصرف عن المتكررات من ابلغ عبارة * والبيت الثالث تفسير الاول
وتأكيد له ومثل وتشيب جل قولى

* وعيرتنى شيا ستكسين مثله * ومن ضل عن ايدى ازدي شاب مفرا *

﴿ ولى من قصيدة اولها * تولينا منك النداة قليلا ﴾

* جزعت للمشيب جاية الشيب وقالت بئس الزيل زبلا *
* ورأت لى كان عليها * صارما من مشيها مسولا *
* راعها لونه ولم تر لولا * عنت الغايات منه مهولا *
* طابت لونه والحسودات ينكرن طلوعا لم ترج منه افولا *
* لا تنميه فالشيب على طول بقاء الفتى يكون دليلا *
* ان لون الشباب حال اذا امتد زمان اتى لها ان تصولا *
* لو تخيرت والسوادردائى * ما اردت البياض منه بديلا *

* وحسام الشياب غير صقيل * هو اشهى الى منه صقيلا *
 * قد طلبنا غيا وجدنا عن الشيب محيصا ينجينا او مميلا *
 لعنى البيت الاول نظائر كثيرة في الشعر وفي شئرى خاصة سترى في مواضعها
 وتشبيه الشيب في لونه بالسيف نظائر كثيرة في شئرى خاصة وغيره عامة
 وهذا البيت يفيد تشبيه الشيب بالسيف لونا وقطعا لحبال المودة وارهابا لمن حل به
 وجرى في ذوابه • ومعنى طلوعا لم ترج منه افولا ان لون الشيب كما لا يحول ولا
 يزول كلون الشباب فهو ملازم لانقضاء العمر • ومعنى البيت الخامس ان المشيب
 لا يظهر في الاغلب الاكثر الا مع امتداد العمر وطول البقاء فكيف يعاب
 ويذم وهو شاهد بطول البقاء وهذا تحمل وتعلل في الاعتذار للشيب لان قائلا
 لو قال كما شهد بطول بقاء متقدم فهو شاهد ودليل على قصر ما بقى من العمر
 ولان صاحبه اقرب الى الفناء من صاحب الشباب لما كان جوابه الا ان هذا القول
 اللطف ما تحمل واستخرج في التسلية عن الشيب والتجملد على مصاحبه

❖ ولى من قصيدة ❖

* عرفت الديار كمحق البرود * كأن لم تكن لانيس ديارا *
 * وقالوا وقد بدلت حادثات * زماني ليل شباني نهارا *
 * اتاه المشيب بذلك الوقار * فقلت لهم ما اردت الوقار *
 * فبالت دهر امار السواد * اذا كان يرجعه ما امارا *
 * وليت يايضا اراد الرحيل * عقيب الزيارة ما كان زارا *
 اتما اردت لاخير في وقار يؤيس من الحياة ويدنى الى النية ويسلب القوة ويورث
 الضعف وطالما استعنى الشعراء من وقار الشيب وابتهت وتجاوزوا ذلك الى
 كراهية المخاطبة بما يقتضى علو السن وتصرم زمان الحداثة • قال مضر بن
 ربي الاسدي

* لحى الله وصل الغايات فانا * زاهن لمحا لا ينال وخبلا *
 * اذا ما دعين بالكنى لا يريننا * صديقا ولم يقرن من كان اشيا *

❖ ومثله للاختل ❖

* واذا دعوتك يا اخي فانه * ادنى اليك مودة ووصالا *

- * واذا دعوتك عمن فانه * نشب يزبك عندهن خبالا *
- * * والبحتى ما له بهذا بعض الشبه *
- * يتبرجن للفرير المسمى * من تصاب دون الحليل المكنى *
- * * ونظير ذلك كله قول ابن الرومي *
- * اصبحت شيخا له سمع وابهة * يدعونني البيض عاترة وابا *
- * * وتلك حالة اجلال ونكرمة * وددت انى معاض بها لقبا *

وله ايضا *

- * راع المها شيبى وفيه امانها * من ان تصيد رميهم سهامى *
- * * وعففتى لما ادعين عسومى * ومن النساء معففة الاعمام *
- * * ول بعضهم وهو ضعيف اللفظ *
- * قالت وقد راعها شيبى * كنت ابن عم فصرت عما *
- * * فقات هذا وانت ايضا * قد كنت بنتا فصرت اما *
- * ولا بن المعز ما له بعض النظر بهذا المعنى يصف دليل قوم في مغارة وانهم عند خوف للعطش يكونه اجلالا له وطلبوا لرضائه واذا بلغوا الماء دعوه باسمه استغناء عنه وهو قوله

- * ثم استنارهم دليل فارط * يسمو لبغيتسه بعينى اجلل *
- * * بدعى بكينته لاول ظمها * يوما وبدعى باسمه فى المنهل *

* ولى من قصيدة اولها * تلك الديار برامتين همود *

- * * وغرأ انكرن شيب نوائى * والبيض منى عندهن السود *
- * * انكرن داء ليس فيه حيلة * وذمن مفضى ليس عنه محيد *
- * * يهوى الشباب وان تقادم عهد * ويمل هذا الشيب وهو جديد *
- * * لا يبعدن عهد الشباب ومن جوى * ادعوه بالقرب وهو بعيد *
- * * ايلم ارمى بالحفاظ وارتمى * واصاد فى شرك الهوى واصيد *
- * معنى * والبيض منى عندهن السود * ان الذى ابيض من شعرى مسود فى فؤادى

والبيت الثالث قوى اللفظ والعبارة لان من شأن من تتناول صحبته ان يمل والشباب تستر محبته مع استمرار صحبته ومن شأن الجديد ان لا يكون مملولا والشيب يمل جديدا فقد انتقضت العادة المألوفة في غير الشباب والشيب ! هما وفيهما

﴿ ولي من قصيدة اولها * لو كنت في مثل حالى لم ترد عذلى ﴾

* صدت اسماء والحراس قد هجعوا * والصدان لم يكن خوفا فعن ملل *
 * ورابها من بياض الشيب منظره * كانت اذى وقذى في الاعين التجلل *
 * يا ضرة الشمس الا اذهبا فضلت * بان شمس الضمى زالت ولم تزل *
 * قومي انظري ثم لومي فيه اوقدري * الى عذار بضوء الشيب مشتمل *
 * حيتته وجعلت الذنب ظالمة * لما تصرم من ايامي الاول *
 * تقول لى ودموع العين واكفة * خريدة كرهت فقد الشيب لى *
 * برد الشباب ببرد الشيب تجعله * مستبدلا بئسما عوضت من بدل *
 * شمر ثيابك من لهو ومن اشر * وعدد دارك عن وجد وعن غزل *
 لما قلت يا ضرة الشمس وكان في هذا تشبيه لها بالشمس ونظير لها بها لم ارض
 بذلك حتى فضلها على الشمس بان الشمس تزول وتحول وهذه لا تزول واما
 البيت الخامس فقد مضت له نظائر في شعري وسيضي مثلها وقد استوفى هذا
 البيت المعنى ولم يترك منه بقية تستدرك في غيره والخريدة من النساء الخفرة
 المصونة وجعها خرايد يقولون خرد من الشمس اذا استقر عنها والخريدة ايضا
 اللؤلؤة التي لم تنقب والمعنى في كل ذلك يتقارب

﴿ ولي من قصيدة اولها * أعلى العهد منزل بالحناب ﴾

* ان نعمنا وكان قلبى في ما * ألقته موكلا بالتصايبى *
 * سألتني عن الهوى في ليل * ضاع فبين من يدى شبابى *
 * فتي ما اجبتها بسوى ذكر مشيبي فذاك غيز جوابى *
 * صار مني مثل التغمامة ما كان زمانا محلولا كالغراب *

* ليس يبقى شيء على شأنه الاول في كل هذه الاحساب *
 * من عذري من المشيب وقد صار بعيد الشباب من اوائى *
 معنى قولى فنى ما اجبتها البيت اتنى ان اجبتها وقد سألتنى عما عهدته منى من
 الهوى والتصاوى بان المشيب في ذهاب ذلك عنى ونفاده منى غير معجب بما اجبت
 بالجواب الصحيح الصادق وهذا تحقيق كما تراه لان الشيب اثر في هواه الذى كان
 مهودا منه فاما التهام فهو نور شديد البياض تشبه العرب به الشيب واما البيت
 الاخير فمناه انه لا دواء لو صب المشيب ولا شفاء منه لانه لا دواء الا ما يذوقه
 الساقى فاذا لم يكن فيه شفاء ولا دواء للشيب فلا دواء له ولا علاج

﴿ ولى من قصيدة اولها * هل هاج شوقك صوت الطائر النرد ﴾
 * من ما ذرى في الغواى غب منتشر * من المشيب كنوار الضحى بدد *
 * وافي ولم يسغ منى ان اهيب به * وحل منى صكرها حيث لم ارد *
 * ولو جنته يد ما كنت طائما * لكن جناه على فودى غير يد *
 لم ارض بان جعلته نورا حتى اصفته الى الضحى ليكون انظر له واشهر وليت
 الثانى حظ من البلاغة ولا اعرف له على جهته نظيرا فكأننى قلت انه لو جناه
 على اعنى الشيب غير الله تعالى الذى لا يغالب ولا يمانع لما اطعته ولا انقضت له
 وهذه غاية التعرّض والافتخار فان قبل كيف سمى ما يفعله الله تعالى بانه جنسية
 وهذه اللفظة لا نستعمل في التعارف الا فى ما كان قبيحا قلنا سميءا بهذا الاسم
 استعاره ونجوزا لطابق ويجانس قولى * ولو جنته يد ما كنت طائما * وله نظائر
 كثيرة في القرآن والشرع قال الله تعالى وحرّاء سيئة سيئة مثلها ومن اعتدى عليكم
 فامتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم

﴿ ولى في التسلية عن الشيب والاعتذار بحلوله وهي قطعة مفردة ﴾
 * اماوى ان كان الشباب الذى انقضت * لياليه عنى شاب منك صفاء *
 * فما الذنب لى في قاحم حال لونه * يا صا وقد حال الظلام ضياء *
 * وما ان عهدنا زائلا حان فقده * وان كان موقفا ازال اخاء *
 * ولو كان في ما يحدث الدهر حيلة * ايت على هذا المشيب ابا *

* فلا تنكرى لونا تبدلت غيره * كستبدل بعد الزداء رداء *
 * فاني على العهد الذي تعهدته * حفاظا لما استحفظتني ووفاء *
 * مشيب كفق الليل في مدلهمة * اناك يقينا او ازال مرا *
 * كأن الليالي عنه لما رميني * جلون صداء او كسفن غطاء *
 * فلا تجعلى ما كان منك من الاذى * صفيا لما لم آت وجزاء *
 * وعدى يياض الراس بعد سواده * صباحا اتى لم اجنه ومساء *
 * ولا تطلب شيئا يكون ملاه * وقد ضل عنه رائدوه عناء *
 * فالك ان ناديت غب تلهف * شبابا وقد ولى اضعت نداء *

قد تضمنت هذه الايات من الاعتذار بحلول الشيب والتسليّة عند التنزيه لمن حل به من تبعته وتمثله بكل ما لاحيلة في حذوله عن صبغته وتغيره عن صفته ما لا يكاد يجتمع في مكان واحد فاما الطلاوة والحلاوة فمحكم فيها العدو والحاسد فضلا عن النصف الناقد ولا حاجة بها الى تفسير لعانيها وايضاح لفوائدها فليس يفسر الا بما عبارتها عنه اوضح واصح ولك ايها الناقد الخير في البيت الذي يحجزه * اناك يقينا او ازال مرا * والبيت الذي يليه مسرح طويل في الاستحسان ان كنت منصفاً فلبسناك وان كنت ظالماً فاعطنا قبلك * ومعنى * ايت على هذا المشيب اياه * اى كنت آت عليه الا بالذى يمنع جانبي منه ويؤمنى ربه وشره ويجرى ذلك مجرى قوله تعالى فانه يتوب الى الله متابا اى عتلياً مقبولا * ومعنى * كستبدل بعد الزداء رداء * اى انه لم يغير منى جادا ولا اوهن قوة ولا اكسبى ضعفا وعجزا فجرى مجرى من تبدل رداء بغيره في ان احواله في نفسه ما تبدلت ولا تغيرت

❖ ولى وهى قطعة مفردة ❖

* عجت لشيب في عذارى طالعا * عليك وما شيب امرئ بعجب *
 * وراك سود حلن يضا وربما * يكون حؤول الامر غير مرعب *
 * وما ضرني والعهد غير مبدل * تبدل شرخى ظالما بمشيبي *
 * وما كنت اخشى ان تكون جناية المشيب براسى في حساب ذنوبى *
 * ولا عيب لى الا المشيب وحذا * اذا لم يكن شيئا سواء عيوبى *

معنى ولا عيب لي الا المشيب ليس بتسليم لان المشيب عيب لكن المراد لا عيب لي
عند من طابى بالمشيب الا هو ثم صرحت بانني راض بان لا يكون لي عيب سواء
لانه في نفسه او ليس بعيب فكانت قلتي انني راض بانه لا عيب لي وايضا فاذا
كان لا عيب لي عند من اعتنى وطابى ما ليس بعيب سوى المشيب فقد رضيت
بذلك وان يكون غاية ما يستتي به المعتنون انما هو الشيب من غير ثاب له ولا
مضموم اليه

ولي وهي قطعة مفردة محيطة باوصاف المشيب المختلفة وقيلما تجتمع

هذه الاوصاف في موضع واحد

* هل الشيب الاغصة في الحيازيم * وداء لربات الخدود النواجم *
* يحدن اذا ابصرته عن سبيله * صدود التشاوى عن خيبت المطامير *
* نعمته بعد الشبهة ساخطا * فكان يياض الشيب شر عماثي *
* وقعت منه بالخوف كأنني * تقنت من طاقاته بالاراقم *
* وهيبني منه كما هاب طائج * على الغاب هبات الليوث الضراغم *
* وهددني في كل يوم وليلة * منا ومضه بالقارعات الحوامم *
* ككفاني عدالي على طربة الصبي * وقام يلوم عقته من لوائمي *
* وقلص صني باع كل لذاة * وقصر دوني خطو كل مخالم *
* فوالله ما ادرى أصكت مفارقي * بفهر مشيب ام بفهر مراجع *
* ولما سقاه الزمان شربته * كما اوجر الماسور مر الصلاقم *
* حنتني منه الحانيات كأنني * اذا ظلت يوما قائما غير قائم *
* واصبحت تستبطا منوقي ويدعي * وما صدقوها في اختلال الزائم *
* فلا انا مدعو ليوم نفاكه * ولا انا مرجو ليوم نفاصم *
* فلا تطلبني لقاء محارب * فما انا الا في ثياب مسالم *
* ولا يدفعني عنكم غنم ظلم * فاني في ايدي المشيب الفواشم *
* فلو كنت آسومكم الكلم ما رأيت * عيونكم عندي كلوم الكوالم *
* واني اميم بالمشيب فخلينا * ولا تبغيا عندي علاج الامائم *

* مشيب كحرق الصبح عال بياضه * برود الليالي الحالكات العواتم *
 * وتطلع في ليل الشباب نجومه * طلوع الداروى من خلال الغمام *
 * كأتى منه كلما رمت نهضة * الى اللهو مقبوض الخطي بالاداهم *
 * تساندنى الايدى وقد كنت برهة * غنيا بنفسى عن دعام الدعام *
 * وقد كنت اياه على كل جانب * فلما علانى الشيب لانت شكائى *
 * واخشع في الخطب الحفيرة ضراعة * وقد كنت دفاعا صدور العظام *
 * وكانت تغير الاغبياء نصارقي * فاصبحت ندمان الفيور المعارم *
 * ولما عرائى ظله فحمله * انست على عمد بحمل الظالم *
 * فلا ينفضن راس الى العز بعدما * تجلله منه مثل الجحاجم *
 * فياصفه جلته غير راغب * وبياصفه بدلتها غير سائم *
 * ويا زأرى من غير ان استزيره * كما زير حيزوم الفتى باللهاذم *
 * اقم لا ترم عني وان لم تكن هوى * فكم ذا سخطنا فقد غير ملائم *
 * فمن تبدل من صحبه بظلامه * ومن طائفى من يرضه بالسواهم *
 * ومن حامل عني الفداة غرامه * وقد كنت نهاضا بشقل المفارم *
 * فيابيض يعض الرأس هل لى عودة * الى السود من اغياركن الفواح *
 * تنازحن بالبيض الطوالع شردا * كما شرد الاصباح احلام نائم *
 * ويا فجر رأسى هل الى ليل استى * سبيل وكرات المواضى القدام *
 * لىالى افدى بالنفوس وارتنى * من البيض اسعافا ببيض المعاصم *
 * فان كان فقدانى الشيبة لازما * فخرنى عليها الدهر ضربة لازم *
 * وان لم يكن نوحى بشاف وادمى * فدمع الحيا كاف ونوح الجاثم *

الحيازم جمع حيزوم وهو الصدر وانما خصصت التشاوى لان الشوان نافر
 النفس شديد العزوف عن كل شئ واذا كان عن خبيث المطاعم فهو انفر واشد
 صدودا وشبهت طاقات الشيب بالاراقم لافى اللون لكن فى الخوف منها والرهبة
 لها والحدار من بطشها والخواطم الكواسر جمع حاطمة وانما سمى حطيم مكة
 بذلك لانحطام الناس عليه والمحالم المحبوب المخلص وخلم الرجل محلصه ومنه
 قول ابى نواس * فان كنت لا خلما ولا انت زوجه * وانما كان الشيب ثياب مسالم

لانه يؤذن بالضعف والذكول والقصور ومن كان كذلك طلب المواعدة
والسائلة والاميم التجميع في ام راسه ومثله المأموم والامة الشجة التي تبلغ ام الرأس
والادهم التبود * ومعنى البيت الذي اوله * وكانت تغير الاغبياء فصارني * اى
اننى كنت لحسن شباني اغير الغنى الذي لا فطنة عنده ولا تيقظ منه فلما شئت
واخلق رونقي وفاضت فصارني صار يتادمنى الغيور لامنه منى وثقت به بانه لا
طماح من النساء الى ولا تخرج منهن على ولم ارض بالغيور حتى قلت المعام
من العرام والعرامة التي هي الغرق وسرعة البطش * والمراد بالبيت الذي اوله
* فيا صبغة جلتها غير راقب * اننى جلت صبغة الشيب غير راقب فيها ولا طالب
لها وسلبت صبغة الشباب وبلدت منها من غير ملل منى لها وهذه غاية في التألم
والشكوى واى شئ اثقل من ازال ما لا يطلب ولا فيه مرغب وسلب ما هو
موافق غير مملول ولا مكروه * ومعنى البيت الذي اوله * اقم لا ترم عني وان لم تكن
هوى * وان كنت غير موافق ولا محبوب مكروه الفراق مرغوب في مطاوتك
ومصاحبتك وهذا على ظاهر الامر كانه محجب والسبب فيه ان الشيب وان
كان مكروه المحلول مشكو الزول فان فراقه لا يكون الا بالموت والفساء فطاولته
على هذا محبوبة مأولة وفراقه مكروه مذموم ولا مناقضة في ذلك لان المكروه
غير المحبوب والمدحوخ غير المذموم اما المكروه المذموم فهو تجدد الشيب وحدوثه
وطرده الشباب وتبعيده واما المحبوب المدحوخ فهو مطاولة الشيب واستمرار
مصاحبته ودوام ايامه فهو وان لم يكن نزوله هوى فقامه ودوامه هوى فان قيل
ما في حدوث الشيب وتجديده من الضرر الا ما في استمراره ومطاولته بل المطاولة
اشد ضررا لان المذموم من الشيب انه يضعف القوة ويوهي المنة ويؤذن بتصرم
العمر وهذا يتأكد باستمراره ومطاولته وان النساء يفرن منه ويصددن عنه
وهذا هو في حدوثه وبقائه معا قلنا لا شك في ان ضرر ابتداء الشيب هو قائم
في استمراره ودوامه الا اننا نؤثر على ما فيه من ضرره مقامه ونهوى دوامه ونكره
فراقه لما في فراقه من الضرر الاعظم وقطع كل النافع وقد نختار بعض الامور
الضررة المؤلمة دفعا لما هو اضر منها كمن يعيش على الشوك دافعا بذلك على شدة

ضرره ما هو اعظم منه من المضار وكثارت الدواء المر دافعا بذلك العلل
العظيمة عن جسمه وكقواطع بعض اعضائه فاديا بذلك السراية الى نفسه

﴿ ولي من قصيدة اولها * ما زرت الا خدعا ايا السارى ﴾

* لا تنكرى نزوات الشيب آونة * في قاح صيغ للابصار من قار *
* قد كنت اعذر نفسي قبل زورته * فالآن ضاقت على الذات اعذارى *
* من منصفي من بديدات كما ابتدأت * في عرّج الدوّ نار ايماء نار *
* لوامع لم تكن للغيث جاذبة * او انجم لم تنزل المديح السارى *
* يفضضن عنهن ابصار الحسان كما * يفضضن عن ناخس فيها وعوارى *
* لا مرحبا بلبياض لم يكن وضحا * لفرّة الصبح او لمسا لنوار *

اما تشبيه ابتداء الشيب وتبدده في الشعر بابتداء النار في العرّج قبل انتشارها
فيه فهي تضيء منه مواضع دون اخرى فن واقع التشبيه وغريبه وانما قلنا نار
استكبارا لها واستغلاما واختصارا شديدا لشكوى تلك الحال وتعميد ما فيها
من المضار * فاما البيت الذي اوله * لوامع لم تكن للغيث جاذبة * فان تشبيه لمع
بياض الشيب في خلال الشباب بلع البروق في الغمام لمائة - في البيت ووجب
في صنعة الشعر وتحقيق معناه ان ينفي على هذا شبه البروق منافع البروق فيقال
انها لم تكن للغيث حاذبة وكذلك لما شبه الشيب في هذا البيت بالنجوم ووجب ان
ينفي عنه منافع النجوم ومرافقتها فيقال انها لم تنزل المديح السارى * والبيت الاخير
الذي اوله لا مرحبا بلبياض في معنى هذا البيت الذي تكلمنا عليه لانه ذم لبياض
الشيب لما لم يكن بياضا لذى منفعة ككفرة الصبح ولمع النور وهذا تصرف
في المعاني ومحكم فيها

﴿ ولي من قصيدة اولها * عتاب لدهر لا يمل بتالي ﴾

* واذا لم ارغ عند الفواني تغزلا * فمثل مشيبي يذون شباني *
* ولو كنت يوما بالخضاب موكلا * خضبت لمن يخفي عليه خضائي *
* فان تعطني اولي الخضاب شمسية * فان له اخرى غير شبابي *

- * واين من الاصباح صبغة غيب * واين من البازي لون غراب *
- * واى انتفاع لى بلون شبيبة * ولون اهاب الشيب لون اهابي *
- * وقد قلصت خطوى الليالى وثمرت * بروحاتها من جيئى وذهابى *
- * وكظفر الاقوام فى البيض كالدمى * يفوق المنى منهم لا بشباب *
- * فها الشيب منى عاريا غير مكس * ونصلا على رأسى بنير قراب *

معنى البيت الاول اننى اذا كنت لا اطلب الغزل عند الغواني ولا الخطوة منهن فلا فرق بينى وبين مشيبي وشبابى لان الشيب انما يحزن ويكرب من سلبه مودة الغواني وحطه عن ريقته يفتنه وزوى عنه خدوده * ومعنى البيت الثانى التهمى عن الخضاب من حيث كان غير خاف لانه اذا كان لا ينبغي ان يخضب الا لمن ينبغي عليه خضابه ولم يك خافيا فلا معنى لتكلف الخضاب الذى لا ينبغي * ومعنى البيت الثالث متداول معروف وقد قيل

- * وقالوا الخضاب شباب جديد * فقلت النصول مشيب جديد *

وقال محمود الوراق *

- * ان النصول اذا بدا * فكأنه شيب جديد *
- وفى البيت الرابع تفضيل لون الشيب على لون الخضاب فاما البيت الذى اوله * واى انتفاع لى بلون شبيبة * فعناه كيف ادلس ياض شمعى بتسويده ولون جلدى بتشجحه وتفضنه لا يليق بالشباب وانما يليق بالشيب فانما دلست ما هو منفضح ولبست ما هو منكشف وكان عندى انى منفرد بهذا المعنى حتى وجدت لابن الرومى

- * رأيت خضاب المرء عند مشيه * حدادا على شرح الشبيبة يابس *
 - * والاخا ينزو امرؤ بخضابه * أبطمع ان يخفى شباب مدلس *
 - * وكيف بان يخفى الشيب لخاضب * وكل ثلاث صبحه ينتفض *
 - * وهبه يوارى شبيه ابن ماؤه * واين اديم للشبيبة املس *
- ووجدت ابن الرومى يتصرف فى هذا المعنى ويعكسه حتى جعل من لا غضارة لجلده من ذوى السواد يظن به الكبر وان سواده خضاب لا شباب فقال
- * اذا دام للمرء السواد ولم تدم * غضارته ظن السواد خضابا *

* فكيف يظن الشيخان خضابه * يظن سوادا او يخال شبابا *
 * وفلسفة هذا الرجل في شعره وتطلبه لطيف المعاني مع اعراض عن فصيح
 العارة وغريبها وان كانت مذمومة مستبدة في الاغلب الاكثر ربما اثارت دفتينا
 او اخرجت علقائنا * ونظير قول ابن الرومي رأيت خضاب المرء عند مشيبه
 حدادا قول الافوه الكوفي

* فان تسأليني ما الخضاب فاني * لبست على فقد الشباب حدادا *
 * ومثله لابي سهل النوبختي *

* لم اخضب الشيب للفواني * ابني به عندها ودادا *
 * لكن خضابي على شبابي * لبست من بعده حدادا *
 * ولا بن الرومي في ذم الخضاب *

* يا ايها الرجل السود شيبه * كيما يعد به من الشبان *
 * اقصر فلو سودت كل جامعة * يبيض ما عدت من الغرban *
 * وله في هذا المعنى *

* فرعت الى الخضاب فلم تجدد * به خلعا ولا احيت ميتا *
 * خضبت الشيب حين بدا فهلا * حلفت العارضين اذ التحيتا *
 * لارجع مرده كانت قبانت * كما تسويد شيبك ارتجيتا *
 * وله مثله *

* خضبت الشيب حين بدا لتدعي * فني حدنا ضلالا ما ارتجيتا *
 * ألا حاولت ان تدعي غلاما * بلحق العارضين اذ التحيتا *
 * ايت آثار دهرك ان تعني * بكفك شئت ذلك ام ايننا *
 * فدع عنك الخضاب ولا ترده * فاجدى منه قولك لو ولينا *
 وهذه الايات وان كان معناها بعض الصحة فالفاظها مباينة لاسلوب الشعر العربي
 وحظ اللفظ في الشعر اقوى من حظ المعنى

* وله ايضا مثله *

* كما لو اردنا ان نحيل شبانا * منيبا ولم يأن الشيب تعذرا *
 * كذلك تعيننا احالة شينا * شبانا اذا ثوب الشباب تحسرا *

* ابى الله تدبير ابن آدم نفسه * والا يكون البسد الامبرا *
 * ولا صيغ الا صيغ من صيغ الدجى * دجوجية والصبح انور ازهرا *
 فاما قولى في البيت الاخير من الايات الثانية * فيها الشيب منى عاربا غير
 مكتس * فانما اردت بعد ذم الخضاب وبيان انه لا طائل في تكلفه ان شيى عار
 من الخضاب وانه على هيئته وخلقه وجعلت الخضاب تارة له كسوة واخرى قرايا
 لما جعلت الشيب نصلا فهو يشبه النصل لو اوصفا

❦ ولى من قصيدة اولها * ماذا جتته ليلة التعريف ❦

* ونجبت للشيب وهو جنابة * لدلال غاية وصد صدوف *
 * واحاطت الحشاء بى تبعاه * فكأنما تقوبفه تفويق *
 * هو منزل بدلته من غيره * وهو الفتى في المنزل المألوف *
 * لا تـكـرهه فهو ابعد لبسة * من قذى قاذفة وفرف قروف *

❦ ولى من قطعة ❦

* ونطلب منى الحب والشيب لبسى * وابن الهوى بمن له الشعر ايضا *
 * فقلت لها قد كنت بالحب مولعا * ولكنه لما اتقصت شرقي اتقصي *

❦ ولى وهو ابتداء قصيدة ❦

* مجالك ان الليل ليل عذارى * مضى طائضا منه بضوء نهار *
 * غرلى عن النجم المفلس بالدجى * وعن يقق لم ارض عنه بفسار *
 * وكنت حذرت الشيب حتى لبسته * وقل على المخوم نفع حذار *
 * لهيب مشيب في الفؤاد مثاله * جوى واوار من جوى واوار *
 * عشية احب من عداد اولى الهوى * ولا تألف الحشاء عقوة دارى *
 * وشق مزارى بعد ان كنت برهة * اذا زير ربعى لا يشق مزارى *
 * نحب ونهوى كل يوم فكاهنى * ويتعاق بالدر النفيس جوارى *
 * وليس هوى الا على محابه * وفي قبضتى البيض الدمى واسارى *
 * فيها انا ملقى كالقداة تناط بى * جرار لم يجعلن تحت خياري *

* اقيل عثارا كل يوم و ليلة * بطرق الهوى من لا يقبل عثاري *
 اما قولي * لهيب مسيب في الفؤاد مثاله * فغناه ان الشيب المنتشر في الشعر
 المشبه لضوئه بلهب النهار في القلب مثال له تلهب الحزن والغم واشتغالهما في
 القلب من اجل نزول الشيب وحلوله والجوى هاهنا هو الحزن الباطن والاوار
 لهيب النار فكأن هذا الذي في القلب من الجوى والاوار متولد من اوار
 الشيب وتلهبه في الشعر فان قيل أليس اهل اللغة يقولون ان الجوى هو الهوى
 الباطن فكيف جعلتموه حزنا وهما قلنا لا يسمون الهوى الباطن جوى اذا صحبه لدع
 وجوى وهم وذلك معروف فان قيل فهبوا ان الامر على ما قلتموه في ما يكون
 في القلب كيف جعلتم الشيب جوى وجعتم بينه وبين الاوار وهو يشبه اوار النار
 بلونه ولا نسبة بينه وبين الجوى قلنا اذا كان سبب جوى القلب الذي هو الحزن
 به والغم على حلوله جاز ان يسمى باسمه فقد سموا السبب باسم مسببه والمسبب
 باسم سببه وتخطوا ذلك الى ما هو ابعد منه كثيرا والاستعارات واسعة فسيحة
 وفي قولي الفجر المفلس معنى لطيف لانني اشرت الى ان الشيب يعجل عن وقته
 المهود له فلهذا شبهته بالفجر الطالع في الفلج قبل اوان طلوعه المألوف

﴿ ولي من قصيدة اولها * لمن ضرم اعلى البقاع تعلقا ﴾

* وعيرني شيبا سيكسين مثله * ومن ضل عن ايدي الردي شاب مفرقا *
 * وهل تارك للمرء يوما شبابه * صباح وامساء ومناي وملتقى *

﴿ ولي من قصيدة اولها * ما قربوا الا لين نوقا ﴾

* ذهب الشباب وكم مضى من فائت * لا يستطيع له الفداة لحوقا *
 * ما كان الا العيش قضى فانقضى * بالرغم او ماء الحياة اريقا *
 * فلو انني خيرت يوما خلة * ما كنت الا للشباب صديقا *
 * ولقد ذكرت على تقادم عهده * عيشا لنا بالانعمين انيقا *
 * ازمان كان بها رداي ساجبا * اشرا وفضني بالشباب وريقا *
 * واذا تراهي في صيون طبائهم * كنت الفتى الرموق والموموقا *

﴿ ولي من قصيدة اولها * سلاعى المنازل لم يلينا ﴾

- * فيا شعرات رأس كن سودا * وحلن بما جناه الدهر جونا *
 * مشيك بالسنين ومن هموم * وليتك قد تركت مع السنين *
 * كرهت الاربعين وقد تدانت * فغن ذا لى برد الاربعينا *
 * ولاح بمفرق قيس منير * يدل على مقاتلى النونا *

الجلون من الالفاظ المشتركة بين الالبعض والاسود وارتدت بالجلون ههنا الببض فى مقابلة السود * ومعنى * وليتك قد تركت مع السنين * اى ليت الهموم والاخران والاسباب المشية للشعر لم تطرقك وتركت مع مر السنين وتأثيرها فيك فكأننى تميت الاربعين السنين على شيب رأسى معين وانما يكره الاربعين من لم يلقها لانها اقرب الى الموت وادنى الى الهرم من السن الذى تقدمها فاذا جاوزها وادنى عليها تمنها لانها اقرب من الشباب وابتعد من الهرم والموت من السن التى هو فيها • وقد ذكرت فى ماضى نظير البيت الذى اوله * ولاح بمفرق قيس منير *

﴿ ولي من قصيدة اولها * ان على رمل العقيق خيما ﴾

- * عجبت باظمياء من شيب غدا * منتشرا فى مفرق منبعا *
 * لو كان لى حكم يطاع امره * حيث منه لى واللمعا *
 * نهوين عن بيض رأسى سوده * وعن صباح فى العذار الظلما *
 * وقلت ظلما كالثغام لونه * ولون ما تبغين يحكى الفحما *
 * صبغ الدبى ابعد عن فاحشة * ولم يزل صبغ الدبى منها *
 * من عاش لم تجن عليه نوب * شابت نواحى رأسه او هرما *

ان قبل كيف تكون ظالمة بتشبيه الشيب بالثغام وهو اشبه شئ به قلنا لم تقلم لاجل التشبيه الذى هو صحيح واقع ولكن لانها ذمت بذلك الشيب وهجنته وازرت عليه ولهذا عورضت بان لون ما تهواه من الشباب يشبه الفخم الذى الثغام على كل حال افضل منه • فاما البيت الذى اوله * صبغ الدبى ابعد عن

فأحشة * فعزيز المعنى لأن النهار نفسه وما يشبهه بالنهار من الشيب أبعد من
 الفواحش والقبايح أما النهار فإنه يظهرها ولا يسترها والشيب يعط ويستر عن
 رصكوبها وصاحبها في الأكثر عند الناس منزعه وصيغ الدجى الذى هو
 الليل نفسه وما يشبهه به من الشباب اذن الى القبايح لأن الليل يستر القبيح ويخفيه
 والشباب يدعو الى اقتراف القبيح ويلتصق على صاحبه منه ما لا يعلق على ذى
 الشيبة * ونظير * صيغ الدجى أبعد عن فأحشة * قولى

* لا تكرر به فهو أبعد لبسة * عن قذف قاذفة وقرق قروف *
 ونظير قولى * ولم يزل صيغ الدجى منهما * قولى
 * ومعيرى شيب العذار وما درى * ان الشباب مطية للفاسق *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ليس للقلب فى السالونصيب ﴾

* ولقد قات للحليمة والراس بصيغ المشيب ظلما خضيب *
 * لآثره مجابا للتصانى * ليس بدما صباية ومشيب *

﴿ ولى من قصيدة اولها * بلغنا ليلة السهب ﴾

* ولما رأيت الحسناء فى رأسي كالشهب *
 * ويضا كالظبي البيض * وما يصلحن للضرب *
 * وحادث عن مقر كان فيه بقر السرب *
 * تجنبت بلا جرم * وعوقبت بلا ذنب *
 * وعابت وكن فلما ينفعنى ضنى *

انما قلت وما يصلحن للضرب ثلا يفهم من تشبيهى للطاقت البيض من
 الشيب بالظبي البيض التماثل من كل جهة فاستثبتت انهن لا يصلحن
 للضرب كما تصلح السيوف لذلك واذا كان المقصد ذم الشيب ثم شبه من بعض
 الوجوه بما له فضل فى نفسه فمن الواجب ان يستثنى ما لا يشبهه فيه من الفضيلة
 ليخلص القول للذم وهذا اذا تؤمل كان له موقع لطيف من البلاغة ولعمري ان
 الشعر موضوع على الاختصار والحذف والاشارة ولو قلت ويضا كالظبي البيض

لما فهم الا التشبيه في اللون دون غيره لكنه اذا امكن التحقيق واستيفاء الاغراض
من غير ان يلحق الكلام هجعة فهو اولى

ولي من قطعة *

* ليس المشيب يئيب * فلا تعديه ذنبا *
* فصبت شرخ شبابي * بالليل والصبح غصبا *
* وشب شيب عذارى * كما اشتهى الدهر شبا *
* ان كنت بدلت لونا * فما تبدلت حبا *
* او كنت بوعدت جسما * فما تباعدت قلبا *
* وكلما شاب رأسي * نما غرامي وشبا *

ولي من قصيدة اولها * كنت من اسماء ما كان علن *

* راعك يا اسماء متى بارق * اضاء ما بين العذار والذق *
* لا تنفري منه ولا تستكري * فهو صباح طالما كان دجن *
* ثاو نأى اذ رحل الدهر به * وای نأى في البالي ما طعن *
* ان كان احبا الحلم فينا والحجي * فانه قال الراح والارن *
* كم كع مملوء الاهداب من صبي * عن العلى واحتلها الهم اليفن *

لست ارى نهجين هذه الايات بوصف ربما قصر عن مدى حقها فكهم مرسوم
بالمداول عن حقه ومدوح بالاعراض عن مدحه فاما كم فغناء عجز بقولون كم
عن كذا اذا نكل عنه وعجز والاهداب الجلد واليفن الشيخ الهرم الضعيف

ولي من قطعة مفردة *

* صلت اسماء عن شبي قلت لها * لا تنفري فيباض الشيب معهود *
* عمر النيب قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب يا اسماء معدود *
* قالت طردت عن اللذات فاطمة * قهلت انى عن الفحشاء مطرود *
* ما صدقني شيب رأسي عن نبي وعلى * لكنني عن فدى الاخلاق مصدود *

* لولا بياض الضحى ما نيل مقعد * ولم ينل مطلب يسفى ومقصود *
 * ما عادل الصبح ليل لا ضياء به * ولا استوت في البالي البيض والسود *
 المهود المألوف لا ينفر منه والشيب معتاد في من كبر واسن وانما ينفر مما خالف
 العادة والبيت الثاني نظير قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متفس *
 لان العمر في البياض اطول منه في السواد وعلى البيت الثالث سؤال كيف
 يكون الشيب طاردا عن الفحشاء خاصة ومن شأنه ان يصد عن كل لذة ومنعة
 حسنة كانت او قبيحة والجواب اني اردت انه يصدني عن الفحشاء بوعظه
 وزجره لا بانحازه ومنعه واني قادر ممكن من مباح اللذات والبيت الرابع بقوى
 هذا المعنى والبيت الخامس والسادس من حسن ما فضل به البياض الذي هو
 لون الشيب على السواد

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* بنت عينا امامة عن مشيبي * وعدت شيب رأسي من ذنوبي *
 * وقالت لو سترت الشيب عني * فكلم اخي التستر من عيبي *
 * فقلت لهما اجل صريح ودي * واخلاصي عن الشعر الخضيب *
 * وما لك يا امام مع الليالي * اذا طاولن بد من مشيب *
 * وما تدليس شيب الراس الا * كتدليس الوداد على الحبيب *
 * فلا تلحى عليه فذاك داء * عياء ضل عن حيل الطيب *
 * وان بعيد شيك وهو آت * نظير بياض مفرق القريب *
 * وان تأبى فقومي ميزي لي * نصيك فيه يوما من نصيبي *
 معنى البيت الثاني انني خالص الودة صريح المحبة فلا ادنس ذلك بتزوير الشعر
 بالخضاب وتشبيهه بالشباب وقد افصححت من هذا البيت الذي اوله وما تدليس
 شيب الراس وابن الرومي جعل من خضب للعواني معاقبا يمشهن في وده فقال
 * قل للمسود حين شيب هكذا * غش العواني في الهوى اياها *
 * كذب العواني في سواد عذاره * وكذبته في ودهن كذاها *

ومعنى البيت الذى اوله * وان بعيد شيك وهوأت * انا سواء في الشيب وانما هو واقع
 بي ووقع فيك وكل آت قريب والبيت الثالث معناه انك ان اثبت انا في اشكال
 وامثال فرفيتي الفرق بيني وبينك فيه واي امان لك مما نزل بي وحل عندي
 وهذا من لطيف التسلية عن الشيب والاحتشال في دفع احزانه وهمومه
 والاحتجاج على من مابه من النساء وزمه وقبحه

ولي من قطعة مفردة *

* أمن شعر في الرأس بقل لونه * تبدلت ودا يا اسماء من ودى *
 * فان يك هذا الهجر منك او التلى * فليس يياض الرأس يا اسم من عندي *
 * تصدين عدا والهوى انت كله * وما كان شيبى لو تأملت من عدى *
 * وليس لمن جازته ستون حجة * من الشيب ان لم يرده الموت من بد *
 * ولالوم يوما من تضر صبغة * اذا لم يكن ذاك التضر في مهدى *

ولي وهي قطعة مفردة *

* يقولون لى لم انت للشيب كاره * قفلت طريق الموت عند مشيبي *
 * قربت الردى لما تجلل مفرقى * وكنت بعدها منه غير قريب *
 * وكنت رطيب الفصن قبل حلوله * وغصنى مذشيت غير رطيب *
 * ولم يك الا عن مشيب ذوائبي * جفاء خليلي وازورار حبيبي *
 * وما كنت ذا عيب فقد صرت بعده * تخط يابدى الغائبات صيوي *
 * فليس بكافى للشباب وانما * بكافى على عمرى مضى ونحيبي *

البيت الذى اوله وما كنت ذا عيب يحتمل ان يكون المراد به اننى بعد الشيب
 بلا عيب على الحقيقة كما كنت غير ان الغائبات تجر من على بعد الشيب فيضفن
 الى صيوي ليست في ويحتمل ان يراد ايضا ان صيوي كانت مستورة مغمورة في ظل
 الشباب فلما قلص عني وانحصر اطهرت واعلنت لان الشافع في زال والعاذر لى
 حال ويمضى هذا المعنى كثيرا

﴿ ولي وهي قطعة مفردة في ذم الشيب ﴾

* بياضك يا لون المشيب سواد * وسقمك سقم لا يكاد يصاد *
 * وقد صرت مكروها على الشيب بعدما * عمرت وما عند المشيب اراد *
 * فلي من قلوب الغايات ملالة * ولي من صلاح الغايات فساد *
 * وما لي نصيب بينهن وليس لي * اذا هن زودن الاحبة زاد *
 * وما الشيب الا نؤام الموت للفتى * وعيش امرئ بعد المشيب جهاد *

﴿ ولي في الاعتذار عن الشيب والتسلية عنه وهي قطعة مفردة ﴾

* تقول لي انما الستون مقطعة * بين الرجال ووصل الحرد النيد *
 * وما استوى يقن ولت نصارته * في الغايات بقصن ناضر العود *
 * فقلت ما الشيب الالبسة لبست * ما اثرت لي في بخل ولا جود *
 * ولا وفاء ولا قدر ولا كلف * ولا ملال ولا انجاز موعود *
 * ان الحفاظ ويضي فيه لامعة * خير من القدر لو جربت في سودى *

واذا كنا قد استوفينا غرضنا الذي قصدناه فالواجب قطع الكتاب ههنا فقد طال وربما امل الطويل ولعل ممثلا يطعن في ما اوردناه في اثناء كلامنا من نظائر الشعر باننا ما استوفينا ولا استقصيناه ويذكر نظائر لم نذكرها او يعيب بعدولنا عما عدلنا حمله عن ذكر نظائره والجواب عن ذلك ان كتابنا هذا ما وضعناه لذكر النظائر وانما كان الغرض فيه ما تضمنته خطبة الكتاب وقد استوفى وما مضى من ذكر نظائره اتفق عرضا ولو قصدنا هذا الفن لاستوفيناه بحسب ما يحضرنا وينتهي اليه علما فان نظائر الشعر لا تحصى كثرة ومن تعاطى ذكرها واعتمده فاعليه الا الاجتهاد وايراد ما يناله حفظه او يده وتصفحه والله تعالى المأمول المرجو للسداد والرشاد هاديا الى سننها ودالا على محبتها

وهو حبنا الله ونعم الوكيل وصلواته

على محمد وآله الطاهرين

والحمد لله وحده

(وجد باصه ما نصه)

الزيادة في كتاب الشيب والشباب ❦

قد كنا اشرفنا الى انه متى اتفق في جملة ما تنظمه بعد عمل هذا الكتاب
شيء يتضمن وصف الشيب ضمنه اليه والحقاه به ونحن لذلك فاعلون.

❦ ولي قصيدة اولها * توق ديار الحى فى المقاتل ❦

- * وابن الهوى منى وقد شحط الصبي * وفارق فودى الشباب المزايل *
- * وقد قاصت عنى ذبول شيبتي * وفي الراس شيب كالنعامه شامل *
- * ولي من دموى غدوة وعشبة * لبين الشباب الغض ظل ووايل *
- * وكيف يزول الشيب او يرجع الصبي * وجيب قلوب او دموع هوامل *

❦ ولي وهى قطعة مفردة وفيها ذم الشيب ❦

- * قد كان لى غلى لا فجر يمزجه * فالآن بفجرى بلا شىء من الفس *
- * قالوا تسلى فشيئات الصبي قيس * فقلت ذاك ولا تكن شرما قيس *
- * وزارنى لم ارد منه زيارته * شيب ولم يغن اعوانى ولا حرسى *
- * يضى بعد سواد فى مطالعه * لفاسر من ردى الايام مفقرس *
- * طوى قناتى واغسلت اطافره * نحضى ورد الى تقويمه شومى *
- * وصد عنى قلوب البيض نافرة * وساقنى اليوم من نطق الى خرس *
- * ان كان شيبى بقاء قبله دنس * فقد رضيت بذلك اللبس الدنس *
- * وغالطونى وقالوا الشيب مطهرة * وما السواد به شىء من التجس *
- * والعمر فى الشيب يمتد كما زعوا * ولكنه لم يدع شيئا سوى النفس *

معنى البيت الاول انه كان مشبه بالفلس وهو الشباب لا يمزجه شىء من المشبه
بالفجر وهو الشيب فانعكس ذلك وصار ياضى بغير سواد ومعنى البيت الثانى انهم
اذا اسلوا عن المشيب وعزوا عن مضرتة بانه يشبه بالفلس الذى المنفعة به ظاهرة
فن احسن جواب عن هذه التسلية ان يصدقوا فى شبهه به هيئة وصيغة

ومخالفته له في القائمة والعائلة قرب شيء يشبه غيره ظاهرا ومخالفه باطنا والقبس ايضا الذي شبه الشيب به قد يستضر به في حال كما ينفع به في اخرى وقول ولكن شرما قبس كاف في الجواب واتما قلت ذلك ولم اقل ذاك والمخطاب لجماعة استقلالا للقطعة الجمع في هذا الموضع واستخفاف خطاب الواحد وقد يجوز ان يقل المخاطب بالجواب على بعض من خاطبه دون بعض اما لتقديمه ووجاهته او لفضل علمه وفرط قطنته وفي الكلام الفصيح لهذا نظائر كثيرة يطول ذكرها فان استحسن او استخف راو ان يقول ذاك مكان ذاك فليروه كذلك فلا فرق بين الامرين * واما البيت الثالث فعناء ان الاعوان والحراس من شأنهم ان يدفعوا زيارة من ذكره زيارته وتحتوى مقاربتة والشيب من بين الزائرين الوافدين لا يفتنى في دفعه ومنعه اعوان ولا حراس * ومعنى البيت الرابع نظير قول وقد تقدم

* ولاح بمفرق قبس منبر * يدل على مقساتي المنونا *

وقول اخي رضى الله عنه وقد تقدم ايضا *

* نعتو الى ضوء الشيب فتهتدى * وتضل في ليل الشباب الفارب *

وقول ابن الرومي * فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا * ومعنى قول في البيت الخامس طوى فتاني انه حتى قامتي فان الكبر يفعل ذلك والمحصن الهم ولا شبهة في ان الكبر يعتزق الهم من الجسد فاما النوس فهو رفع الرأس تكبرا وتجبها يقال رجل اشوس ورجال شوس فاردت ان الشيب يمنع من التكبر ويقعد عن التجبر ويورث الخشوع والاستكانة والخضوع * وقول في البيت السادس * وساقني اليوم من نطق الى خرس * يجوز ان يكون المراد به اننى اكلت عن الحجة واعجز عن استيفاء الخطاب لضعف الكبر وعجز الهم فكأننى خرس بعد نطق ويجوز ان يراد به ايضا اننى امسكت عن الكلام واسكت عن الجواب مع قدرة عليهما باستبدال كلامي واستضعاف خطابي فان الكبر لا يؤتمر له ولا يصنى اليه * والبيت السابع مكشوف المعنى وكذلك الثامن فاما البيت الاخير فان غاية ما يمدح به الشيب ويفضل له ان يقال ان العمر فيه يمتد يزيد على العمر في الشباب فكأننى سلمت هذا الذي تدعى به الفضيلة والمزية وقلت

إذا كان المشيب لم يدع شيئا سوى النفس الدال على وجود الحياة مجردة من كل انتفاع والتذاذ وبلوغ ارب ووطر فأى فائدة في طول عمر بلا منفعة ولا لذة ولا منعة وانما يراد تطاول العمر لزيادة الانتفاع وطول الاستمتاع

﴿ ولى في مثل ذلك وهى قطعة مفردة ﴾

* لا تنظري اليوم يا سلى الى فا * ابقي المشيب بوجهي نضرة البشر *
 * جنى على قنول كيف اصنع في * جان اذا كان يحني غير معتذر *
 * عرا فاعرى من الاقطار قاطبة * قهرا وألبسني ما ليس من وطرى *
 * وقد حدثت واسكن رب مقرب * لم انج منه وان حاذرت بالخذر *
 * فان شكوت الى قوم مساكنهم * ظل السلامة ردوني الى القدر *
 * كوني كما شئت في طول وفي قصر * فليس ايام شيب الرأس من عمرى *
 * فقل لمن ظل يسلى عن مصيبته * لا سلوة لى عن ممعى وعن بصرى *
 * شر العقوبة يا سلى على رجل * عقوبة من صروف الدهر في الشعر *
 * ان كان طال له عمر فشيء * فكل طول عداه الفضل كالتقصير *
 * يلين منه ويرخي من معاجه * كرها ولو كان مضموئا من الحجير *
 * فان تكن وخطات الشيب في شرى * ييضا فكهم من يياض ليس للفرى *
 * ما كل اسرافة للصبيح في غلس * وليس كل ضياء من سنا القمر *
 معنى قول * وكل طول عداه الفضل كالتقصير * ان طول الزمان انما يحمد ويطلب اذا جلب نفعا واثر فائدة واذا كان بالضد من ذلك فهو كالتقصير من الزمان في عدم الانتفاع بطوله ومعنى فكهم من يياض ليس للفرى لا تعرضني عن المشيب يياض لونه واشراقه فليس كل يياض محمودا وان كان يياض الفرر ممدوحا ومعنى البيت الثاني هو هذا بعينه ومؤكدا للاول وموضحا عنه

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* قالت مشيك بجر والشباب اذا * زرنك ظلة ليل فيه مستتر *
 * فقلت من كان هجرى الدهر عادته * ما ان له بضياء الشيب معتذر *

* لا تسخطيه بهذا الشيب مظهرة * على عيوب بضد الشيب تستر *
 * ترين منى وضوء الشيب يفضضى * ما زاغ عنه ورأسى اسود فضر *
 معنى البيت الاول كانه غريب والجواب عن اعتذار التمثل للهجر صحيح لان من
 كان لا يلم بزيارة ولا يهتم بقاء سواء عليه ضياء اظهره او سواد ستره والبيتان
 الاخيران يلغان في المعنى المقصود بهما وتقريب الشيب من قلوب من يطلب
 العيوب ويؤثر الظهور على الغيوب بانه يظهر مكنومها ويبرز مستورها من
 ألطف المكاييد وانغصها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* نضوت ثياب اللهو عنى قلصت * وشيئنى قبل المشيب هموم *
 * وقد كنت فى ظل الشباب بنعمة * واى نعيم للرجال يلوم *
 * وقد علم الاقوام ان لم يقالوا * بان صحىحا فى المشيب سقيم *
 * وان غنيا فى الهوى ونزله الشيب فقير الراحين عديم *
 معنى قولى * وشيئنى قبل المشيب هموم * قبل اوان المشيب واباته والوقت
 الذى جرت العادة بزوله فيه ولا يجوز حل الكلام الا على ذلك فى حكم
 الضرورة لان ما شيب من الهموم فالشيب لا محالة معه فكيف يكون قبله لولا
 الحذف الذى اشرنا اليه

﴿ ولى قطعة وهى مفردة ﴾

* صدّ عنى واعرضا * اذ رأى الرأس ايضا *
 * ونضاً عنى الغضاضة واللهو ما نضاً *
 * واسمرد الزمان منى ما كان اقرضا *
 * ورماني بشيب رأسى ظلياً واعرضا *
 * واستحال الطيب لى * من سقاهى فامرنا *
 * ومحجب عهدته * صار بالشيب مبغضا *
 * كان يرضى ولم يدع * شيب رأسى له رضى *

* قال لي مقصدا وما * كان الا معرضا
* ابن شرح الشباب قلت خباء تقوضا
* او منام وافي الصباح اليها وقد مضى

❖ ولي وهي قطعة مفردة ❖

* صد عنى ككارها قربي وقد كان حيسا
* ورأى في الفاحم الجعد من الرأس مشيا
* كشهاب غابت الشهب وبأى ان يفيسا
* او كثار تحمد النار ويزداد لهيسا
* كنت عريانا بلا عيب فاهدى لي العيوب
* قلت ما اذنت بالشيب اليكم فأتوا
* هو داء حل جسمي * لم اجد منه طيبا
* لم تجدد ذنبا ولكنك لفقت ذنوبا

يحمل البيت الخامس الذي اوله كنت عريانا بلا عيب ويجوها من التأويل
❖ اولها ❖ ان يراد انني كنت بلا عيب فصار لي من الشيب نفسه عيب لان
النساء يعين به ويفرن منه ❖ وثانيها ❖ ان يكون المراد ان الشباب كان
ساترا لعيوب كانت في مغفورة لي لاجله فلما نزل الشيب اذيعت في وبقيت علي
❖ وثالثها ❖ انه لم يكن في عيب فلما نزل الشيب تحملت لي عيوب وعلقت علي
ونسبت الي فان ذا الشيب ابداء معيب بين النساء محرم عليه

❖ ولي وهي قطعة مفردة ❖

* لا تطلي مني الشباب فما * عندي شباب والشيب قد وفدا
* ابن شبابي وقد انتفت على الستين سنا وجزتها عددا
* فن بنى عندي البشاشة واللهو وسعن النشاط ما وجدنا
* وقد مضى من يدي وفارقتي * ما لا اراه براجع ابدا

* ولي وهي قطعة مفردة *

- * صدت وما كان الذي صدها * الا طلوع الشعر الاشهب *
- * زار وكم من زائر للفتى * حل بواديه ولم يطلب *
- * ركبته كرها ومن ذا الذي * اركبه الدهر فلم يركب *
- * كانه نار لباني القرى * اضرهما القوم على مرقب *
- * او كوكب لاح على افقه * او بارق يلسع في غيهب *
- * لمحي وقد اصبحت جارا له * زادي ودمعي وحده مشرق *
- * وانني فيه ومن اجله * مصائب القلب ولم اذنب *
- * وليس لي حظ وان كنت من * اهل الهوى في قنص الررب *
- * وما رأينا قبله زائرا * جاء الينا ثم لم يذهب *

معنى البيت الذي اوله * لمحي وقد اصبحت جارا له * ان صاحب الشيب اذا كان على الاكثر ينقص لحمه ويهزل جسمه ويعترق الشيب اعضاءه فكان ذا الشيب يتزود لحمه فهو يفتنى على الايام ويحتمل وجهها آخر وهو ان لدى الشيب حسرة على شبابه وحزنا على حلول مشيئه فيضع كفه وانامله كما يفعل المغيظ المهوم وجعل ذلك الغيظ تزودا واقتيانا على سبيل المجاز والبيت الاخير معناه ان من شأن كل زائر لغيره ان يجوز انصرافه عنه ومفارقه له وذلك المزور حتى يلق الا الشيب فانه اذا زار لم يذهب الا بذهاب الحياة وفقدتها

* ولي وهي قطعة مفردة *

- * لانسأني عن المشيب فذ * جلال رأسي كرها جفاني الغرام *
- * ليس للهو والصبابة واللذات في اربع المشيب مقام *
- * ماجني الشيب في المفارق الا * عنت الغايات والايام *
- * هو نقص عند الحسان كما ان شبانا مكان شيب تمام *
- * وسقام وما استوت لك في نيل امانيك صحة وسقام *
- * ومتى رمت عرجة عنه قالت * لي التجارب رمت ما لا يرام *

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* تقول لي وما قهيما عطيفة * من ذا ابان على صبح الدجى قبسا *
 * من ذا الذى غل من فوديك لوفهما * وسل حسنك في ما سل او خلسا *
 * مال اراك ونور البدر منكسف * في وحتيك وخط فيهما طمسا *
 * كأنما انت ربع طل ساكنه * ومزل عطل من اهله درسا *
 * ما ضر شيئا وقد وافي بمنظرة * تقضى النواظر لو ابطا واحتبسا *
 * أما علمت بانا معسر جزع * تقلى الصباح ونهوى دونه انطسا *
 * فقلت ما كنت من شيء يصيب به * ربي وان ساء منى القلب محترسا *
 * وما الشيبة الا لبسة نزع * بدلت منها فلا تستكبرى اللبسا *
 * وفي كل الذى تهوين من جلد * فما ابالى أقام الشيب ام جلسا *
 * لا تطللى اللهو منى والمشيب على * رأسى فان قعود اللهو قد شمسنا *
 * ولا تزوى الذى عودت من خلق * وكل ما لان من قلبى الفداة قسا *

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

* قلت لمسود له شعره * هل لك في البيض من شرى *
 * خذه وان لم ترضه صاحبا * مع الذى بقى من عمرى *
 * فقال لي يا بعد ما ينسا * ونازع امرك من امرى *
 * عمرت سنين ونيفها * ونيفت سننى على عنبر *
 * ليس لداء بك من حيلة * فاجرع ملاء اكؤس الصبر *

ان قيل كيف نسبح نفس صاحب الشيب بان يسأل في نقله عنه مع سلب ما بقى
 من عمره وانما يكره الشيب لانه تذير الموت وبشير بمفارقة الحياة فالجواب ان احد
 ما يكره له الشيب ما ذكرنى السؤال والاكثر الاظهر فى سبب كراهية المشيب
 نفور الفوانى منه وصدوده عن نفسه وتغيرهن به وان صاحبه فاقد اللذات
 ضعيف الشهوات منكدر الحياة ومن كان بهذه الصفة تمنى ان يفارقه الشيب
 بمفارقة الحياة ليستريح من ادوائه التى لا علاج منها ولا دواء لها

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* لوت وجهها عن شيب رأسى وانما * لوت عن ياض زاهر لونه غضا *
 * ولوانصفت ما اعرضت عن شيبها * ولا ابدلت من محبته بقضا *
 نفور الانسان لا يكون عما يماثله ويحانس به عما يضاده ويخالفه والبيض من
 النساء يوافق لونهن لون المشيب فكيف نفرن عنه وبعدن منه مع المشاكلة لولا
 انه كاس العادة في الشيب

﴿ ولي من جملة قطعة مفردة ﴾

* وراك منى قبل ان تبينى * بان ليس لى امر عليه مشيب *
 * وماقتنى ظمنا وكمن معاقب * وليس له عند الحسان ذنوب *
 * وليس عجيبا شيب رأسى وانما * صدودك عن ذاك المشيب عجيب *
 * هيبه نهارا بعد ليل وروضة * تضاحك فيها النور وهي قطوب *
 * ولا تطلبي شرح الشباب وقدمضى * فذلك شئ ما اراه يؤوب *
 اما وصف ما لم يظهر زهره ونواره من الروض بالقطوب فن واقع التشبيه
 وغريبه لانه اذا شبه ما ازهر منه ونور بالضاحك جاز ان يسمى ما استمر على
 اخضراره واسوداده بانه قاطب لفقد النور المشبه بالضحك منه

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* تلوم وقد لاحت طوالع شيبى * وما كنت منها قبل ذاك مفندا *
 * فحسبك من لوى والا فعضه * فا ابيض الا بعض ما كان اسودا *
 * ولا تلزمينى اليوم عيبا بصبغة * ستكسينها اما بقيت لها غدا *
 * ولو خلدت لى حالة مع تولع اللىالى باحوالى لكنت المخلدا *
 * ولو لم اشب او تفتقنى مدة * لكنت على الايام نسرا وفرقدا *
 * وان المشيب فديدة من حفرة * ايت بها صفرا من الناس مفردا *
 * اوسد بالصفاح لا من كرامة * واتى فنى وسطها ان اوسدا *

* فلا تنفري يا نفس يوما من الردى * لما انت الا في طريق الى الردى *
اليث الثانى لطيف المعنى لان من لام وفند وعنف على شيب لا صنع للشائب في
نزوله وله حيلة له في دفع حلوله يجب ان يستوقف عن لومه ان اذصف فان ابى
الا الظلم فلا اقل من ان يقتصر على بعض اللوم ولا ينتهى الى غاية لان السعر
الذى صنف بياضه انما ابيض بعضه ولم يسر ذلك الى كله فسبب اللوم اذا لم
ينته الى الغاية فاللوم لا يجب ان ينتهى اليها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* تضاحكت لما رأيت الشيب * ولم ار في ذلك ما يضحك *
* وما زال دفع مشيب العذار لا استطاع ولا يملك *
* وقال لى الدهر لما بقيت اما المشيب او المهلك *
* فقولى وانت تعييننى * لاي طريقهما اسلك *
اللطيف ما هون به نزول الشيب واقواء شبهة انه فداء النية وبذل من الهلكة
وقد تقدم في شعرى نظائر لذلك كثيرة من استقرأها وجدها

﴿ ولى من جملة قطعة مفردة ﴾

* يا أسم ان صبايى * بك لو اوبت لها طويلا *
* واخذتنى بذنوب شيب لم تكن لى فيه حيلة *
* نزلت شواقي خطة * منه احاذرها نزله *
* وقضى الشباب وليته * لما قضى لم يقض ضيله *
* كان الشباب وسيلتى * فالآن ما لى من وسيله *

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* تقاسم الليل والاصباح بينهما * عرى فمن حاصد طورا ومن ردى *
* اعطى نهاري ولى شبه صبحهما * قسج ايدى الدجى ثم الضحى خلجى *
* الليل سودى وللصبح المنير اذا * اجلاه شجى فلو مى فيه او قدعى *

* فتوبة الليل قد ولت كما نزلت * ونوبة الصبح من هذا الشيب معي *
 هذه الايات متضمنة لمعنى غريب لان هذا القسم والتوزيع على الليل والنهار
 من الشيب والسباب شبههما ونظيرهما ما وجدته الى الآن على هذا الترتيب
 في شيء من الشعر المأثور

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* ان عاقب الشيب السواد بمفرق * فالليل يتلوه الصباح الواضح *
 * من اخطائه وقد رمت قوس الردى * يبيض منه مفارق ومسائح *
 * لو كان الليل البهيم فضيلة * لم تدن منه مقابس ومصايح *
 * البيض للعين وجه ضاحك * والسود للعين وجه كالح *
 * واشد من جدع الجياد اذا جرت * جريا واصبرهن نهدي فارح *
 * والبرل تغتال الطريق سليمة * وعلى الطريق من البكار طلائع *

قد جمعت هذه الايات من الاعتذار للشيب والتسليية عنه من غريب بديع غير
 مبتذل وبين معروف معهود كأنه لحسن موقفه وعذوبة لفظه غير معروف ولا
 معهود والمتأمل لتلك حكم عدل فيه * فمضى البيت الثالث هو الذي ليس
 بمطروق وادل دليل على ان السواد البهيم ليس بفضيلة للاستضافة فيه
 بالمقابس والمصايح وهذا تعلل وتعمل وان كان من ملج ما تحمل لان الليل لا يتم
 الاغراض فيه الا بالمصايح ليتهدي بها في سواده والا فالأوطار فيه غير مبلوغة
 وليس هذا في سواد الشباب وبياض الشيب ومن ذم يبايض الشعر لم يذمه لانه
 فضل البياض على السواد على كل حال فينتقض عليه ذلك بمصايح الليل وانما
 ذمه لان الاوطار التي تال بالشباب المحمودة كلها تفقد معه فكان المذموم هو
 فقد سواد تدرك به الاغراض وتال معه الاوطار دون ما ليس هذه صفته وهذا
 التحقيق مطرح في الشعر ويكنى الشاعر اذا عيب بيباض شعره وفضل سواده على
 يباضه ان يعتذر في ذلك بما ذكرناه في البيت * فاما البيت الرابع فمناه ايضا
 كالبديع الغريب ويشبهه ما مضى من قولي * تضاحك فيها النور وهي
 قطوب * فان القطوب كالكلوب

﴿ ولى من قطعة مفردة ﴾

- * تصدين عني للشيب كأنني * صرقت شبابي أو دعوت مشيبي
* وكيف سلوى عن حبيب إذا مضى * فلا متعة لي بعده بحبيب
* كأنني ربيع بعده غير أهل * وواد جفاء القطر غير خصب
* فلا تندب عندى الشباب فأنما * بكأني عليه وحده ونحبي

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

- * أمن بعد ستين جاوزتها * نجب اسماء من شيبتي
* وأعجب من ذلك لو ما كبرت * ولم يزل الشيب في لمتي
* فان كنت تأبين شيب العذار * فكهم خيب المرء من مبيت
* وان انت يوما تغيرت لي * فشبي اصلح من ميتي
* فلا تفضي من صنيع الزمان * فمالك شيء سوى الغضبة

معنى قول * فمالك شيء سوى الغضبة * ان الغضب لا يفيد شيئاً ولا تحصلين
فيه الا على مجرد الغضب من غير فائدة فاما قول * فشبي اصلح من ميتي *
فقد تقدمت نظائره

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

- * جرعت امامة من مشيب الرأس اذ سفهت امامه
* وتكرت بعد الصدود * وقد ألم بنا امامه
* واستعبرت لما رأته * في لمتي منه ابتسامه
* ورأت على ظلم المفارق من توضحه علامه
* مثل الثغامة لونها * لكنها غير الثغامة
* وتفلت منه على * ان ليس تنفعها الظلامه
* ولقد اقول لها وكم * من قاتل امن الملامه
* لا تنكرى بدد الشيب فانه ثمر السلامه

من بليغ القول ومختصره وصف الشباب بأنه ثمر السلامة * وهذا انتهاء ما خرج
وصف الشيب من نظم إلى سلخ ذي الجمعة من سنة احدى وعشرين واربعمئة
وان تراخي الاجل وتراعى المهل واتفق فما يخرج من الشعر شئ من وصف
الشيب ضمنت الى ما تقدم والله ولي التوفيق في كل قول وعمل وهو حسبتا ونعم
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وكان الفراغ من كتابته في
يوم الجمعة المبارك تاسع عشر شعبان سنة ١٠٠٩ (الف وتسع)

بلغ مقابلة من اوله الى آخره حسب الطاقة على يد فقير

رحمة ربه الفاتح * على بن محمد الملاح * غفر الله

ذنوبه * وسر عيوبه * بحمد وآله

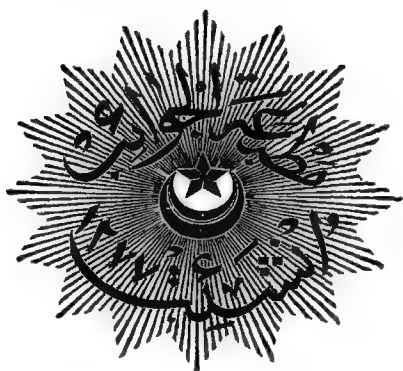
آمين

﴿ تم كتاب الشهاب * في الشيب والشباب ﴾

﴿ ويلىه سلوة الحريف * بمناظرة ﴾

﴿ الربيع والحريف * للامام الجاحظ ﴾





كِتَابُ

﴿ سلوة الحريف * بمناسبة الربيع والحريف ﴾

تَأْلِيفُ

﴿ فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن ﴾

﴿ بحر الجاحظ رحمه الله ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف العالية

﴿ طبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢

ترجمة الجاحظ

هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى المعروف
بـالجاحظ البصرى

- * البصرى العالم المشهور صاحب التصانيف فى كل فن له مقالة فى اصول
- * الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وكان
- * تلميذ ابي اسحاق سيار البطحى المعروف بالنظام التكلم المشهور وهو
- * خال يموت بن المزرع * ومن احسن تصانيفه واجمعها كتاب
- * الحيوان وقد جمع فيه كل غريبة وكذلك البيان والتبيين
- * وتصانيفه كثيرة جدا وكان مشوه الخلق وانما قيل له الجاحظ
- * لان عينيه كانتا جاحظتين والجحوظ التثوء وكان يقال له ايضا
- * الحدق لذلك ايضا * قال ابو القاسم السيرافى حضرنا مجلس
- * الاساذ ابي الفضل بن العبيد الوزير بخرى ذكر الجاحظ فقص منه
- * بعض الحاضرين وازرى به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل
- * قلت له سكت ايها الاستاذ عن هذا الرجل فى قوله مع عادتك على
- * رد امثاله فقال لم اجد فى مقابلته ابلغ من تركه على جهله ولو وافقته
- * وينت له النظر فى كنهه صار لذلك انسانا يا ابا القاسم قلت
- * الجاحظ يعلم العقل اولا والادب ثانيا ولم استصلحه لذلك وكان
- * الجاحظ فى اواخر عمره قد اصابه الفالج وكان يطلى نصفه الاول
- * بالصنديل والكافور لشدته حرارته والتصف الآخر لوقرض بالمقاريض
- * لما احس به من خدره وشدة برده وكان يقول فى مرضه اصطلحت
- * على جسدى الاضداد ان اكلت باردا اخذ برجلي وان اكلت حارا
- * اخذ برأسى وكان يقول انا من جانبي الايسر مفلوج لوقرض
- * بالمقاريض ما علت به ومن جانبي الايمن منقرس لو مر به الذباب لآكله
- * وبى حصة لا ترح لى البول معها وانشد

- * أترجو ان تكون وانت شيخ * كما قد كنت ايام الشباب
 * وقد كذبتك نفسك ليس ثوب * دريس كالجديد من الثياب
 * وحكى بعض البرامكة قال كنت قد تقلدت السند فاقت فيها ما شاء الله
 * فانصل بي انى صرفت عنها وكنت كسبت ثلاثين الف دينار فخشيت
 * ان يفجأنى الصارف فيسمع بالمال فيطمع فيه فصنعته عشرة آلاف
 * اهليلجة فى كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل فلم يمتك الصارف ان اتى فركبت
 * البحر واتحدت الى البصرة فنجرت ان الجاحظ بها وانه عليل بالقالج
 * فاحيت ان اراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف
 * فقرعته فخرجت الى جارية صفراء فقالت من انت فقلت رجل غريب
 * فاحب ان اسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الجارية فسمعتة يقول ما يصنع
 * بشق مائل ولصاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول
 * اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعتى فقال اراه
 * قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ ثم اذن لى فسلمت عليه فرد ردا
 * جيلا وقال من تكون اعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله اسلافك
 * وآباءك السحاء الاجواد فلقد كانت ايامهم رياض الازمنة ولقد كان
 * انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعيا فدعوت له فقلت انا اسأل
 * الشيخ ان ينشدنى شيئا من الشعر فانشدنى
 * وان قدمت قبلى رجال فطالما * مشيت على رسل فكنت المقدما
 * ولكن هذا الدهر تأبى صروفه * فبهرم متقوصا وتنقص مبرما
 * ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال يا فتى أرايت مغلوجا ينغمه الاهليلج
 * قلت لا قال فان الاهليلج الذى معك ينفعنى فابعث لى منه فقلت نعم
 * فخرجت متعبا من وقوعه على خبرى مع كتمانى له فبعثت له مائة
 * اهليلجة وقال ابو الحسن البرمكى انشدنى الجاحظ
 * وكان لنا اصدقاء مضوا * فغابوا جميعا وما خلدوا
 * تساقوا جميعا كزوس النون * فأت الصديق ومات العدو

- * وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة *
- * وقد نيف على خمس وتسعين سنة رجه الله وبحر بفتح الباء الموحدة *
- * وسكون الحاء المهملة وبعدها راء ومحبوب بفتح اليم وسكون الحاء *
- * وضم الباء الموحدة وسكون الواو بعدها باء موحدة والجاحظ بفتح *
- * الجيم وبعد الالف حاء مهملة مكسورة وبعدها طاء مججمة والكناني *
- * بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثانية واليحيى بفتح اللام *
- * وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ثاء *
- * مثلثة هذه النسبة الى ليث بن بكر بن *
- * عبد مائة بن كنانة بن خزيمه *



✽ كتاب سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والخريف ✽
 ✽ لقريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن ✽
 ✽ بحر الجاحظ رحمه الله ✽

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارئ التسم * ومديم النعم * ومزيل النقم *
 جدا يوارى بواطن نعمه * ويمجازى ظواهر كرمه * وان كان كرمه
 لا يوازي * ونعمه لا تجازى * باقصى المحامد * وابد جهد الجاهد *
 وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من امرته * والطيبين من
 عترته *

خرجت يوما وانا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابى يعلى احمد بن طاهر
 اطال الله في المعالي لتهديب المعاني بقاءه * وحرس في افقاء المكارم عن المكاره
 فناءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه * وعطف على العلماء بمحفظ
 ايامه وزمانه * وجعل الدنيا بركة تمكنه فيها ورقة مكانه * متزها ومتفرجا
 من الحفلة بالوحدة متسليا * ومتسقا ببرد النسيم عن حرقة كنت بها متصليا *
 مترنما بلوا عجبى اطفى لظى صدرى لها بندى دموع بحجم * على انى احب المكان
 القفر من اجل اننى به اتفنى باسمها غير معجم * فاطلعت بى عيني لتخلص مما
 بها على عين تروج بماء سلسال زلال كأنها انكدرت من سلاسل فى زلازل واذا
 قريب منه روضة دعتنى واسرأبت بى على عين اخرى وهى تنفجر من محاجر
 الاجار هذا الانفجار كأنها سيف الصبح سسل من غمد الظلام يتهدد الشهب

بورود النهار * او كأنها التضاض يساب على الرضراض في الانهار * فقصت عليه وحدي بل بوجودي خاليا * وبالنظر فيه ساليا * أتأمل منه مـكانا خاليا * واتنفس نفسا ماليا * وامنى نفسى بلعل وعسى * لانه اذا امتلأت نفس الكريم تنفسا * فلحقتنى رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب * او لبعض الادب * وفيهم شاب كان جملة الجمال منه خلقت * وتقاربها عنه سرقت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشمائله في القلوب * تصرف الهواء بالشمال والجنوب * له قد نخل في حشى النحل دقة ونثر حوى طيب الجنى

* وعينان قال الله كونا فكائنا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر * وطرة كالفسق * على غرة الفلق * واصداغ ترقص على النار من وجنته * وتسلم عليها وتحرق المشاق دون الوصول الى ككوثر فيه وجنته * فيا له من حسن شعر يغبر في وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على وجه يجمل البدو ويرده الى محله من المحاق * ويشور الشمس ويردها في المغرب دون الاشراق * فلكنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه ولسانه * ولحق بي بعض من يخدمني فاستدعينا بشئ من البوارد * على ذلك الماء البارد * الذى يتلأل كاللاكي من موارد كالمبارد * ونجمه ابدى الصبا ويلطفه كالهواء * وينقيه من كل اذى وهبـاء * ويتخلل تلك الرياض غدیر كالمرآة المجلوة يطلع فيها السماء بنجومها * وكادت تقوض فيه زهرها بل فرقت بينهما برسوبها وهجومها * ونجمشها عيون السحاب بسجومها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * وافترت عن ثغر حصائها كالدر الزهر * وكان وجه الارض يغايظ السماء بغديرها وبرائجها بزرقه وصفائه * ويزهر حصائه كإتباريها باخضرار نباتها وكأ ان السماء تجارى الارض بغيرار مصابها المتقطر * كذلك الارض تبارى السماء باخضرار نباتها المتقطر * وكأ ان الارض تشاكل السماء بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك الارض

* يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بهيم التبت مكتهل *

والسَّمَاءُ تَقُولُ إِنِّي أَحَدُ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمَا لِلَّهِ سَاجِدِينَ وَالْأَرْضُ
تَقْرَأُ وَالْجَبَلُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ فَيَتَنَا نَحْنُ فِي مَفَاخِرِنَاهُمَا عَبْرًا * وَإِن لَّمْ تَكُنْ
نَظَرًا * إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مِثْرُ مَنْ ثِيَابُ الدِّيَسَاجِ وَالْخَزْ * مَفْرَقٌ فِي كَسَى
الْحَرِيرِ مَبْطُنَةٌ بِالْقَزْ * مَدِيدُ الْقَنَازَةِ قَصِيرُ الْخَطَى * يَقُومُهُ الْفَرَحُ وَالرَّحْ كَالسَّهْمِ
فَيَمِضُ وَيَقُوسُهُ السَّكْرُ أَوْ الْكِبَرُ فَتُحْطَى * غَيْنٌ قَرِيبٌ مِنَّا مَلَأَ الْأَرْوَاحَ خُفَةً
رُوحٌ وَظُرْفًا * وَالْإِنْفَاسُ ذُكَا * وَنَشْرًا وَعُرْفًا * وَالْقُلُوبُ ذُكَا * وَبَشْرًا وَعُرْفًا *
وَالْعَيُونُ جَلَالًا وَمَلَاحَةً وَبَهْجَةً * وَالسَّمَاعُ بَيَانًا وَفَصَاحَةً وَلَهْجَةً * فَعَمِنَا وَاسْتَقْبَلْنَا
بِلِطْنِنَا إِلَيْهِ * وَطَرْنَا حَوَالِيهِ * بِقُلُوبٍ لَهَيْتُهُ خَافِقُهُ * وَنَفُوسٍ عَلَى شَيْتِهِ
رَاقِقُهُ * فَبَرْنَا وَسَرْنَا * وَحَفْنَا وَرَفْنَا * وَخَصْنَا كُلًّا مِنَّا بِعُرْفِهِ وَاحْسَانِهِ *
وَابْهَجْ جِلْسُنَا بِمَلِجِ لَسَانِهِ وَفَصِيحِ لِسَانِهِ * فَاقْبَلْنَا عَلَيْهِ وَرَكْنَا الشَّابَّ الَّذِي
تَمَلَّكْنَا حَسَنَهُ وَأَصْبَانَا * وَاقْتَنَصْنَا ظَرْفَهُ وَسَبَانَا * وَإِذَا لِلشَّيْخِ بِهَاءٌ وَابْهَدُ *
وَالْفِكْرَةُ فِيهِ مَوْقُظَةٌ لِلْأَلْبَابِ وَمَنْبَهَدُ * وَمَجَالَسُهُ مَوْجِهَةٌ عَنِ الْجُمُودِ وَمَنْبَهَدُ *
وَلَهُ شَعْرٌ أَيْضًا مَشْرِقٌ يَنْجَلِي بِأَيْضِ الْبَازِي * وَلَوْنٌ أَحْمَرُ نَاصِعٌ يَنْجَلِي حِمْرَةً
الْبَاقُوتِ الْبَهْرْمَانِي * وَعَيْنَاهُ تَذْكُرَانِ حَسَنَ عَيُونِ الذَّيْجِ الْزَيَّانِ *
وَحَاجِبَاهُ بِصِرَاتِنَا هَلَالُ الْفَطْرِ سُرُورًا وَحُبُورًا أَوْ هَلَالُ رَمَضَانَ * الْآمِرُ
بِالْبِرِّ وَالْإِيمَانِ * وَإِذَا لَهُ ثَغْرٌ يَضْحَكُ مِنْ نَدَى الْإِقْحَوَانِ * وَلَوْنُهُ الدَّرِي بِهِرًا
بِالْمَرْجَانِ * وَانْفُهُ يَسْمُحُ تَبَاهًا عَلَى الْفَتَيَانِ * وَمَحَاسِنُهُ نَضَى * بِيَاضِ النِّعَمِ *
وَتَزْهَرُ بِنُورِ النِّعَمِ * وَتَلُوحُ بِطَلِبِ النِّعَمِ * نَجْمَتُ النِّعَمِ أَنْوَاظُ وَأَلْوَانَا * وَاسْتَكْمَلَتْ
الطَّلِيَّاتُ ضُرُوبًا وَأَفَانَا * وَلَهُ صَدْرٌ فَسِيحٌ الْأَرْجَاءِ * يَنْسَعُ لَوَارِدَى الْخُوفِ
وَالرَّجَاءِ * فَاقْبَلْ عَلَيْنَا بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ * وَبِالْبَلَافَةِ الْمَكِينَةِ * وَقَالَ الْآنَ
إِذَا سَكَنْتُمْ إِلَيَّ وَتَمَكَّنْتُمْ * فَعِيمُ كُنْتُمْ * فَقَلْنَا لَهُ اعْبُدْنَا هَذَا الْمَاءُ الصَّافِي
عَنِ الْكَدْرِ * وَهَذَا الْمَكَانُ الْخَالِي عَنِ الْقَتْرِ * فَقَالَ الشَّيْخُ هَكَذَا يَكُونُ الْحَرِيفُ
يَصْفُو مَاءً * وَتَصْفُو نَعْمَاءً * وَبَرَقَ هَوَاءً * وَتَخَفَ أَرْوَاحُهُ * وَتَرَنَاحَ بِنَعِيمِ الْمَعِيمِ
قُلُوبُهُ وَأَرْوَاحُهُ * فَاتَّعَدَّ الْفَتَى الطَّرِي * الشَّابَّ الْأَرِيحِي * الَّذِي تَقْدَمُ ذِكْرُهُ وَقَالَ
فِي غَضَبٍ وَحَرْدٍ يَا خَرَفُ أَبَا الْحَرِيفِ تَدُلُّ عَلَيْنَا وَهُوَ زَمَانُ أَمْرَاضِهِ حَزْمِنِهِ *
وَفَصْلُ جِلْسِهِ مَوْهِيَةٌ مَوْهِنَةٌ * وَحِينَ طَبِعَهُ حِينَ وَحَى * وَمَرْجَاهُ مَوْحَشٌ وَبَى *

ووجهه عابس * وزباه يابس * وهوأؤ * كالح * وماؤه بطيخ حرارة الصيف اياه زطاق
مالح * ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسياه ونشره * وطلاقته وبشره * اذا اقبل
يتهلل ويقسم * ويكاد من الحسن يتكلم * طرى الاحشاء والحواشي * ندى
الفوادي والفواشي * لذيد الابكار سحجمع الهواجر طيب الاصائل فقال الشيخ
بركون * وتونة وسكون * ما اسمك ايها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد *
الماضي المضي كالسيف في الحد * والجد والحد * اللطيف في النظر والمخبر والمطلع
والمقطع فقال اسمي الربيع بن الطيب فا اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه
واحلامه * السيد الغافر بعفوه خطا غلامه * المتجاوز عن زلل كلامه * فانا
كما قال السلمي

* تبسطننا على الآثام لما * رأينا العفو من ثمر الذنوب *
* ونحن اولئك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذكر من قريب *

فقال يا حمذا وجهك المبارك * قد جل باربه وتبارك * اهلا بك وبقومك *
ومرحبا بوقتك ويومك * اسمي الحريف بن النعم فا ضجرك مني واتا عن نفسي
ناضح * ببرهاني اللائح الواضح * فقال الربيع وانا كنتك فاعذرني وقد عرفت
طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحال في نفسه وان كان لذيدا معسورا فقال
الحريف انت يا فتى معذور * بل مشكور *

* فروحك الربيع تحني كل مثنة * ونارك الذنور تمحو كله الظلم *
وانت من في وجهه شافع يحمو اساءته وفي حسنه دافع نافع فهذا يزين كل ملجح *
وذلك يذفن كل قبيح *

* وقبيح الصديق غير قبيح * وملجح العدو غير ملجح *
فلم تفضل الربيع على الحريف * يا ربيع الظريف * وقد عرف العالمون باسرههم
واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون قليل الوفاء * كثير
الاخلاق في الجفاء * لا يوقف على طبائمه وهي كابي براقش ولا يوثق بسجاياء
وهي كابي قلوب يتا ترى الشمس سافرة تعابها * وقد ارسلت صحابها * واوحلت
طرق المارين وبلت ثيابها * ويتا ترى اوجه السماء في بكائه وانهللاه واستهللاه

اذ عاد الى ضحكك ونهله واستغراه وبينما تراها وهي تقرب صحتها وتبعد * وتصوب
رياحها وتصد * وتبرق بتسحبها وترعد * اذ بدا لها * واستبدلت بتلك الحالة
ابدالها * ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشمالك * يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجنائب طورا وطورا بهبوب الشمالك *
وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة بغيمه اللطيف الرقيق
اللاحظ بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها يمرهم بريمه الوافي الوافر فهم
يتارون منه ويحتكرون * ويتوسعون في ما يتلون منه ويدخرون * ويقتنون
فواكههم ويعصرون ويحتفلون *

قال الربيع

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع * وانه كل ساعة ياتي بخلق بديع * وطبع
غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفه * وامزجة مركبة من عناصر
غير مؤتلفه * وانما فعل ذلك لكي يحبي كل عنصر بمرآجه * ويهر كل طبع
بما يقتضيه من حاله لافتقاره اليه بالناسبة واحتياجه * ولكي ترتاح الامزجة
بالتجدد بعد الاخلاق وتتمش العناصر عن البلى فهو يتدارك بفعله اللطيف *
ما افسد الحريف * وذلك التلون حبيب الى النفوس لانه ركب من طبائرها
ولذلك شبه الشاعر مشوقه به في فعله فقال

* أما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وبارق وارعاد *
* كأنه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد *
وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والمحض اروح والجديد ألذ * واما ما
ذكرت من سكون الحريف ووقاره فانما هو لبرده ويدسه والحي تكون حياته
بالحرارة مع الرطوبة واليبس يكون موته من البرودة مع اليبوسة فالربيع يحبي
والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس المطاعم * وفيض عليهم
المناعم * فان ذلك كله مما تحت ايدى الربيع وقدمه تديره المصيب واورثه عمله
النافع وولده كسبه المفيد وعلى الايام يظهر عمل المدير المصلح * وبعد الاوقات
يتبين تدبير العامل الفلج *

قال الحريف

اما ما ذكرت من الحريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميث وان طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحى فقد جهلت او نسيت واخطأت او خطيت فان الحرارة اوحى قتلا واجل اهلاكا من البرودة والدليل عليه حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليهما المصير * وعليها قرارنا ومنها غذاؤنا وهي المبدأ والنصر * وهي طبع السوداء التي هي صلة الآفات والنبات والحلم والوقار واصحابها من ذوى العلوم الشريفه * والصناعات الاعلى * هذا ان سلمنا ان طبع الحريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يبرهم الحريف فن صنع الربيع فكيف يكون ذلك والحريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربيته ولذلك قال الشاعر

* ان الشتاء على كلوحة وجهه * لهو المفيد ملاقاة المصطفى *

فما للربيع الا اخراجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلى ابناء حسنا مشقوقا بسوء يلا * ويقتزف فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى * ومع ذلك فهو الذى يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيوسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم * وهي جامدة ويحلل الحرارة الفريزية عن احشائهم * فتذهب بها في الهواء للمشاكل لطبعها ويترك اعناق اجوافهم هامة خامة ويولد في بشرتهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والحجات الدموية والاعلال الحارة والحريف يعطى هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعفنة ويغنيها او يجعلها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذى يعدل الطباع بميزاته * ويسوى الامزجة في اياته * وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه وألوانه * وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين * ويحلل الغنى والفقر بميزته مثلين غير مختلفين * فيبوتهم مملوءة حبوبا * وحباهم مشحونة مشروبا * ونهارهم مشغول باقتناء المير والنخار التي اوسعها عليهم الحريف لشتائها * وحضهم كل بكرة على اقتنائها * وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجه * والخيرات البهجة *

﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يؤذى بالانسان وسائر الحيوان
 ووصفت العلل الحارة كالجذام الدموية مثل السرصام ونحوها من شدة الاسقام
 فقد اوهمت * او وهمت * وتفاقت * او اخفقت * اذ الربيع في طبعه معتدل المزاج
 ولذلك قال جالينوس من لم يهرز الربيع فهو فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج *
 وانما يقع اكثر هذه الامراض في صميم القيظ وحجم الصيف الحار * وانما تأخذ
 الجار بذنب الجار * والربيع باعتدال طباعه والشم من اجبه وانتظام احواله
 واتلاف اخلاقه وافعاله يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وبنيه من فساد
 بعض الاخلاط من مزاجه * لينتشر في علاجه * ويحى كل موات بعد ضياعه
 ومفقدته * ويضعف كل بال عن مرقدته * ويذكر بالحشر * ويدل على صحة النشور *
 واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلقها من فائدة تعود بمصالح
 الخليفة ولم يخلق شيئاً عبثاً بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان سمومها اذا اخنت
 منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها الاطباء في الادواء المؤذية *
 ويستشفى بها في الامراض المردية * ومع ذلك فانها اعنى الهوام والحشرات
 تجتنب من الارض وسائر الاركان السموم التي تحاط بها مما يشاكلها * وتسلب منها
 ما تقتضى به مما يلائمها ويوافقها * فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان
 صافية عن كل شائبة وقذى * ويخلو النبات والاغذية نقية من كل شائبة واذى *
 واما ما قلت في الحريف وانه يوسع على الناس وجميع الحيوان ما آكلها واغذيتها *
 ويفيض عليها فواكهها ورياحيتها وابنتها * فهذا بان يكون من معائب الحريف
 اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها الاسقام المزمنة في
 الحريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائعهم فيجلب المرض او الخرض *
 او السبب له والعرض * ولا يحتمله مزاجه الذي اقبله حر الصيف وانحله ضرر
 القيظ واستصغته وقدة الهواء * كما يستصغى التنور المسجور رطوبة الشتاء * وحل
 حرارته الغريزية * وقش سخونته الطبيعية * حر الفصل فلا يطيق ما يأكله بالحريف
 ولا يحتمل ما يناله فيستوحه ويستوبله ويولد عليه الداهية الصماء من الامراض

والظلمة العمياء من الأوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما يفت الربيع ما يقتل حبلا
او يلم والربيع بحمد الله مقل من الفواكه المضرة والابنية النيسة والاطعمة الويلة
الويثة * والاغذية الوخيمة الرديئة * وغذاؤه للناس من الخبز الخنطي النقي واللحم
من الرضيع والشراب الضبي العتيق المرى وتنقلهم بالفواكه التي قلما تعفن بمزلة
الزمان والسفرجل والتفاح ونحوها مما يبق في الشتاء بقوته ومشموهم من الورد
الرائح اللائح * والنور العبق الروائح * والسافرم الذي ياخذ بطبع الربيع في اوانه
فيكون حارا رطبا لا كما يكون في الحريف باردا يابسا مولدا الزكام * كقطر الزكام *
ومورثا لصداع * يشق الراس بانصداع * وهما من خصائص الحريف اعني الزكام
والصداع ومسمومه من اغانى البلابل والقمارى ونحوها التي يهزها الربيع
برواحه التي تعبر عن العبير والعود القمارى لان الربيع كما قال الزعفراني

* وفصل فيه للروض اختيال * لان جميع ما لبست حرير *
* وللأخصان من طرب تن * اذا جعلت تغنيها الطيور *

وقال الحريف

يا فتي ما اعذب لسانك * واعجب شأنك * واملحك في فصاحتك * وافطنك مع
ملاحكتك * حيث نجونا ببيانك الشهى * كما تسحرنا بلقائك البهي * فتاتي الى ما
اجمع العالمون على استهجانه قبحه * وما اطبق الحكماء على استحسانه فتحبه *
فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض الهوام المردية * وقلى
الحشرات المؤذية * وكراهتها واستقذارها * واستحسانها واستكثارها * لما نافع
الطباع في احساسها بالابتداء * وما تخافه المعارف من مضارها في الانتهاء *
وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكابر العقول السليمة * والعادات المستقيمة *
بلسانك الخول القلب وظرفك المخطط المذيل وبيانك المع الغن وما اتفق الناس على
السعي فيه والحركة له والبقاء به والحرص عليه * والحين اليه * ومنافسة بعضهم
بعضا لاجله وبالجملة ما به صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد
حيث تعينه وتذيقه * وتهضم رأيك بذلك ونصيه * وهو نعمة الله التي جعلها مادة
الحياة وصورة البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستتره * وبسبب من يستمر فيه

فلا يهينه * وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحميله عن حاله * وتقلبه عن قلبه
وهيئه * فانه قال ان مما يثبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله للمواشي دون
الناس فان الربيع لا يثبت شيئا يالونه فيحبطون منه فويج لسائك انه حسام * ألد
الخصام * ملتهم المحامد قاذف المذام * اما الكلام في الحشرات والهوام فان
استمرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها منكر وغوايلهما جليبه * وعائدتها
خفيه * وما ذكرت ان بسومها يستدفع بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك
الاخلاط منها تولدت في النبات وبها اختلطت بالامزاج والامشاج وبروائجها
امتزجت بالحيوان فهذا ما بطن من حالها * وما كن من افعالها * فاما الظاهر
فان الافاعي والحيات * والعقارب والجرارات * ونحوها فهي قاتلة معطبة او
مؤذية مؤلمة ولا تخلو من اتلاف * ولا تعرى من ادناى * واما النعم الطيبات
التي جعلها الله رزق الخلق وابنتها في الحريف فهي مبتغاة مرتضاة محبوبة الى
الخلق مقتضية وهي تشتهيها الانفس وتلذذ الاعين وبها وعد المتقون في دار
البقاء * واباها متى الارار الى مثابة الثواب والجزاء * ولكنك اعطيت مبتدئا * ما
استرددت منها * واصلت قياسا * بنى عليه ثم هدمت منه اساسا * فقلت بآخره
ينال الانسان في الربيع من الماكل والمشارب والمشام والسماع كيت وكيت *
وحكيت من طريق التمتع ما حكيت * وما اقتضت الابما افتاء الحريف واعطاه *
ومهدد للخلق ووطاء * وان لم يكن به الاستمتاع الى وقت الربيع وقد يبقى
منه الكثير الى طلوع الحريف وقلا يستمتع به المربيع وذلك لانه مملوء بمخونة
الهواء * الذي يمنع من استيفاء الغذاء * ولا يهناه ان نشسط في الامتلاء *
وهو مملوء باخلاط الهائجه * وكيوساته المائجه * ويمنيه من امرها ما يثنيه
عن تمتعه ويضجره بعمره * فضلا عن تفقد عيشه بالتعم والتعهد امره * اللهم
الا الاغنياء الذين يقل عددهم * وتكثر عددهم * ولهم ايضا حاشية وضاشيه *
وعليهم غادية وضاشيه * فالحاجة عامة والغنية والقنية في الربيع معدومتان ثم ان
وجد واجد فهو كمدوم لان ايامه مشغلة مزجة اولها من الخواثج البشرية *
وهي مشغلة ومججمة اوسطها بالحرارة الشمسية * وهي مبغضة ومفطرة آخرها
من الحشرات الارضيه * والقاذورات الهوائيه * والعفونات الربيعيه * وليله

غفوة كحسوة طائر * اوقسة عجلان او خلسة زائر * واما المخترف فتهاره بقدر
ما يكتسب فيه ويترف * ويعمل به ويحترف * ويقضى المهمات * ويكشف
الملمات * وليه للطرب * وقضاء الارب * والتزم والجب كل الجب بمن
يستوخم فيه ما يناله من الطعام * وهو يقوده باشهى الادم * ويسوقه باهنا
الدام * وذكر جالينوس ان الاولاء * التى تقع من العقوبة تم افناء الناس
اهلاكا وافناء * الامنعى الخمر فانهم يخلصون لان فضول الخمر لا تمتلئ *
فالخريف تمتع بالطيبات المطلوبة * والملاذ المحبوبة * ويصلح ما افسده القهظ
بزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المرى * ويسوى ما عوجه الصيف
من التحول والذبول بتغذية الطعام الهنى * فهذا صلاح الخريف وفساد
الربيع

﴿ قال الربيع ﴾

لله انت من شيخ يهر بل يهت العقول * فى ما يقول * ويمى بل يمه الذى
الظنن * بما يظهر مما يريد او يطن * الا ان كلامه لا يمدو مناع
الطعام او مطارب المشارب والشخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا بالذات التى
روح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسمر القلوب وتطرب الافهام الذكيه *
وتطرى الاوهام الصفيه * من مباحج الربيع وملاذ وطياته ومساره فكلمها
صعد الناظر فيه ناظره رأى وجهها للسماء بيهجة البيضاء ابلج * وعينا سوداء
من ظلام الغمام ذات حديق ادعج * وهواه باعتدال قوامه وحسن نظامه جد
محبج * والشمس تسفر حيناً وحيناً تنمد والسماء تخضع طورا وطورا تسحب
والرعد يهقه من برق يتسم * ونبل الوبل يرتعى عن قوس فى معارج
الهواء تتلون وترسم * والسحاب كخيلع من الشيطان يسكب دمه
وقدهزه طرب الزاح * والسيم نشوان والجو صاح * وكلما صوب ناظره
الى الارض صعد بصره بوشى ديباج حاكته يد الربيع ووشته * ونممنه
انامله بضروب من الرق ونقشته * وطرزته من الورد باجر رغما لليساقت
واصفر غيضا للعين * وايمن خجلا للدر واللجين * وصبفته اعنى الورد آونة

على لونين * ليقسلي به العاشق والمشوق * ويتغافل باجتماعهما الشائق والمشوق *
ومتعت منه طورا بالليلين الناعم حاسة اللمس وتارة بالرائحة الفاتحة حاسة الشم ومرة
باللون الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في ألوان من
الازهار * وانواع من الانوار * وقد غسلتها ايدي الفوائد ومشطتها لمقابض
الروائح * وعطرتها من التسيم المسكي باطيب الروائح * فهي تخال وتبرج *
وتعطر وتأرج * وترفل من حللها وحليها بين مرقم ومنقط * ومسهم ومخطط *
ومسير وملون * وموجه ومعين * ومقرط ومشنف ومنوج * ومعصب ومككل
ومزبرج * وممسك ومعتبر * ومهندل ومكفر * ومدهر ومدنر * صبغة الله
ومن احسن من الله صبغة وصيغته * ومن يأنه بثلثه صبغة لا صنعته * وهل له
شريك في صنعه

* وكان السماء تجلو عروسا * وكانا من قطره في نثار *
* وكان الرياض تنظر الفسا * وكانا الحسنها في نظار *

فالربيع انموذج الجنان وتزاه المسك الاصهب * والعنبر الاشهب * والكافور
الازهر * وهواؤه لاجر ولا قر * وماؤه كثر * وانهار من ماء غير اسن وانهار
من حسل مصفى وانهار من خمر لنة للشاربين كذلك ماء الربيع خلوق في اللون
عسلي بالذوق خمرى بالصفاء والاستبراء * واما ما ذكرت من اعتدال زمان
الحريف المسوي بالميزان فهذا الاعتدال بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل
والنهار والاصائل والهواجر وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا
في الكيفيات لاستوائها في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو
مرضى * والاعتدال الذي للحريف مسفوط الكيفيات لخروجها عن
الاعتدال الى البرودة واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله
ولطافته * ومن احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته * ومن الاخلاط
بمنزلة الدم في عذوبته وحلاوته * لانه شباب الزمان * وريعيان الاكوان * وعنوان
العام * وعنفوان الايام * وباكورة العمر * وبكر الدهر * وانف الكاس *
ورأس النفس بل هو عين كل راس * ومطلع القصيدة * واول الجريدة * وبالجملة
الربيع لب الزمان والحريف قشره والربيع نقيه والحريف عظمه والربيع صفوه

والحريف كدره والربيع سلافه والحريف عكره والربيع نديه والحريف درديه
والربيع انفسه والحريف ذنبه * ومن يسوى بأنف الناقه الذنبا * والربيع صدره
والحريف عجزه. وليست الانجاز مثل الصدور

قال الحريف

تبين اى الفصلين اكثر مناعم * واوفر مكارم * واوفى اغناء واقناه * واقنى
اعطاء. وايلاء * واصنى ابتداء وانتهاء * وكل منا يمدح صاحبه ومن يمدح
العروس غير اهلها وينم قرنة ولا تعدم الحسناء ذاما فطينا ان نبين وجه
التفضيل بخصائص كل منهما وانت تدعى ان الربيع ايبن صفاء واحسن اعتدالا
واولى التأمنا * وابلغ انصاما * اما الاعتدال بالذات فغير موجود للاشياء الكائنة
الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها * وتساوت اجزاؤها * لامتنت عن
الفساد * لان كل واحد منهما منع صاحبه عن القهر والعناد * واما الاعتدال
بالاضافة فانه يكون فلتبحث عن الفصلين ايهما ايبن اعتدالا فقد علمنا ان الربيع
اوله عند مبلغ الشمس رأس الحمل والحمل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة
ورطوبة ورئهما عن الحوت الذى استديره وبرودة ويبوسة يستفيدهما من الثور الذى
يستغله والميزان فى نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة مستفادة
من السنبلة التى استديرها وبرودة ورطوبة من العقرب التى يستغلها فاذا قوبل
كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة فى كفياتها
وبقى الحمل فى نفسه حارا يابس لانه يت المريح وشرف الشمس وناهيك بآلهما
من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهى احد السعدين فبقى للميزان
الاعتدال ولذلك سمى به لان فصل الحريف استفاد من الصيف حرارة ويبوسة
ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو فى نفسه حار رطب * واما تشبيهك
اباه بالشيخ وتشبيهه الربيع بالصبي ثم تفضل الصبي على الشيخ فهو امر غريب
ومعنى يدعى وهب ان الحريف فى طبع الشيخ والربيع فى طبع الصبي أفى الدنيا
احد يفضل الصبي على الشيخ فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن
جودة ادراك المحسوسات فضلا عن ادراك العقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة

الصبي وانفصلت منه حرارة الشسبية المفرطة واعتدلت ككيفية وتكافأت قواه وتساوت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادري * وابلغ وابل * والطف والطي * واذكر واذى * وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فظهر ان الميزان أليق بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان التجمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هو انى له طبعه وكذلك الدم • واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلقى والهواء الرقيق والسماء البرقة المرعدة فقد علمنا ذلك • اما الورد فقد يكون ايضا في ايام الحريف وخصوصا التسرن وهو اطيب ألوانه وكذلك النور والزهر وكلها في الحريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منبثشة عنها وان كان الربيع يزهي بالورد السريع الورود العاجل الصدور الذى لا يتشمع الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس وافيًا واذا هو ذاوى ولهذا يعبر العشاق مشوقهم بالانتقال عن العهد * وازوال عن الود * ويشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس وانما منهم ان يشبهوا بالزرجس مع بقاءه * وحسن عهده ووفائه • لانه يكون تركبة لانفسهم وتفضيلا لذواتهم على مشوقهم بالحسن الرائع البهيج * والطيب الربيع الارج * والطرف القاتر الغنج * والقدر المستوى المنعرج • هذا مع بقاءه ووفائه وامناعه بنفسه جلة اشياعه واتباعه والحريف مختص به وبالزعران ايضا وهو من الحسن والطيب * والتفريح والتطريب * والنفع في ادوية كثيرة ومجابين جنة وذرائع عزيزة ما لا يخفاء به وله مدخل في عداد العطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطبيب المأكول ويسلخ في التفريح مبلغا لا يدركه شئ الا الخمر وقد يلقى فيها ويسقى الشارب تعمدًا فيصير به ضاحكا آتيا بمجائب • من المطارب والملاعب • • واما الشراب الصافي فقد يكون ايضا في الحريف اصنى واعتق منه في الربيع ويفضل الحريف بالحديث الطرى وما للربيع من الحريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من اوفق الاشياء بالحريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعلة التسخين والتطريب لان هذا الفصل مكتس ومكسب من الصيف يوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويفعل غوائلهما بسية وهو ضار في الربيع لان فصله اجتلب

رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من الصيف فلا يقوى على حرارتى الشراب
والفصل ورطوبتهما فلا تحتملها طباعه ولا يستقل بهما من اجله وهو ضار ايضا
فى الصيف لافراط الحرارة وفى الشتاء ايضا لكثرة رطوبته فاوفى الفصول
للشراب الحريف وتعديل المزاج قليلا يتأتى الا لمن يتعاطى الشرب هذا مع ما
فيه من الطرب والسرور والفرح واجمع الاطباء افهم ما وجدوا شيئا يقوم
مقامه فى تعديل المزاج وتسوية القوى بلامضرة واجتلاب الفرح والمسرّة اذا
اخذ على وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

* هما ما هما لم يبق شيء سواهما * حديث صديق او عتيق رحيق *
* وهونت حلوا الحادثات ومرها * بخلو حديث او بمر عتيق *

واما الماء المخلو فى الذى اعتدلت به فا ادناه من اعتداد * واقصاه من سداد *
واى خير فى ماء اختلط بالطين * وامتزج بالتراب والصلصال المهيّن * فلا
يمكن الشارب العطشان ان يقربه * فضلا عن ان يشربه * واما البرق والرعد
فأى فائده فى بارقه * ربما عادت شر صاعقه * وحرفت اشخاصا كثيرة
ولا تخلو من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيرا من الائتمار مثل الكمثرى
وغيره * واما الرعد فانه فى قلة المنفعة كصوت الطبل بل دونه فان فى هذا
انذارا بامر حادث وساطان طارئ والرعد يهزم كثيرا من الابنية البرية
ويفرع جما غفيرا من البرية ولهذا يقال لمن يتهدد باطل فلان يرعد ويبرق كما
قال الشاعر

* ابرق وارعد يا يزيد فا وعيدك لى بضائر *

﴿ قال الربيع ﴾

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقص فى القابل ما تبنيه فى الغابر زعمت ان
الحريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو هوائى دموى ثم جثت
الى ذكر الشراب وقلت هو موافق فى الحريف لان طبع الحريف بارد
يابس وطبع الشراب حار رطب ونسبت ما ذكره الحكماء فى طبع الحريف
وانه بارد يابس مبرح * مكرب مترح * ولذلك كانت امراضه مزمنة واطباقيهم

كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح * مطرب مروح * ولذلك صارت الدماء به
 في الاجساد منبته * والحرارة الفريزية منبته * وادعيت ان الشرب في الحريف
 اوفق واطيب وافضل ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فاللامة بينهما
 اكثر * والموافقة لهما به اوفر * والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافق والمريض
 يعالج بالضد وهبك لم تعلمه أما شهدك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على
 الورد او ما سمعت ما قال فيه القائلون * وما تقلب في افانته الشعراء والملهون *
 او ما بلغك ان احدهم يحلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال او زمان
 الورد ايضا وامتنع من اليمين * ووثق ان يحث فيه اوعين * وما حكي ان حائكا
 في زمان السامون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكنع لا يستريح ليلا ولا نهارا *
 ولا يجم سرا ولا جهارا * ولا يترك عمله في الجمعات والاعهاد ولا يفتر عن شغله
 بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن الورد ألقي حقه وانشد شعرا واشتغل بالشرب
 اربعين يوما ووصفت حاله للسامون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله * واجزاء عن
 حياكته وشغله * ولو ذكرت كله لتصر الخطب وطال الخطاب * وعرضت
 جبال المقال وامتدت طنب الاطباب * وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع يتزاوجان
 بالامتزاج * ويتحدان في الازدواج * فيقوى ففعل الروح لاتخاذها بالراح
 وهذه هي عللة الخمر في اجتلاب الفرح والارباحية والهزة التي تحدث للشارب
 وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع المرور بزيادة الحرارة الفريزية ولهذا
 يكثر الفرح والضمك في الصبيان ولن يغلب عليه الدم وبهذا السبب
 بعينه يستولى الطرب على الناس في الربيع لانه فصل معتدل والفسال عليه
 الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع الروح فقد تبين ان الربيع يزيد
 في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق اشتقاق الروح والراح والروح كلها
 من الريح معنى مصيبا واحسن ابن الرومي حيث قال

* والله لا ادري لاية عللة * يدعونه للراح باسم الراح *
 * أريحه ام روحه تحت الحسا * ام لارياح نديمه المراتح *

ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ومشكلة الربيع الدم الذي هو مادة الروح
 وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة ويثير سائر الاخلاط طامة وفي آثارها

فأنت خفيت عليك وهي لكى تدرك بالمعالجة والمداوة وشرب الادوية التي
تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة والربيع ينشر حتى الجراد وينبت
حتى الاجحار * فضلا عن الحشائش والاشجار * ويطامع الازهار والانوار *
وينجم الاوراق والاثمار * ويظلل السماء بالطارف الغير * ويغرس الارض
بالطارح الخضر * ويحلل الجبال بالحلل الحجر * ويعقد على الرؤوس اكلة من
الاشجار المشعبة ويحلل بها ثنارا من الانوار الموقفة وينصب للطيور منابر نفى
عليها وترمز اطيب الاغانى والزمير * ويطيب للناس لذيق العمر * فكأنه يضمهم
عرس واحد ويجمعهم دعوة جفلى * ويقرهم مأدبة فوضى * او كان كلهم ملك
الارض بأسرها وكان ازهارها وانوارها دراهم ولاك منشورة عليهم ووردهم
وشقائقهم دنابر ويوافق مبدولة لهم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيرزوج متوجة
اباهم وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة يشربونها فتطرب بها قلوبهم
وتزاح ونزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوى هذا وقسف الحريف
وظلفه ويسد وقزه وغباره وكدره وتقبيضه وعيوسه * وتقليه وبوسه * فييون
الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغيرة * وخدود الخلق
مصفرة * وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة وبواطن الورى
وصدورها من كرب الحريف مسودة والشجائل من الارواح عاصفة * وشجائل البرية
بالارواح طاسفة * فهذا حال الاغنياء منهم فكيف ظنك بالفقراء * الذين ما لهم
خطاء ولا وطاء * وأنى تخيلك في الفريه الذين ليس عندهم ناعية ولا راضية ولهذا
كان عمر رضى الله عنه اذا اظلم الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر
فاستعملوا له واذا سفر الربيع تقابه واكتسى جلبابه ارتاحت لمقدمه القلوب وانتفت
الغرم عن لا يملك قيد سبد ولا لبد * ولا يابى الى والدولا ولد * واما وصفك طبع
الربيع بالاعتدال فالله كما فيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم خلافه وتظهر معنى
وتخسر سواه وان يدرى جميع الناس انك مموه فيه * ومن خرف في ما تخلصه منه
وتستصفيه * او ما يخاف الكذوب ان يذوب والفصل المعتدل لا تزم من امراضه *
ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه * وهذه قصيرة من طويلة

﴿ قال الحريف ﴾

حاصل كلامك ان الربيع يبت وبورق * ويزهو ويرعد ويبرق * وبقى ان تنظر ما
 النقي الذي يثر ويحني ويعظم * ويحصد ويقطف وينعم بنم * ويزرع ويبنر *
 ويربي ويوفر * وليس ذلك الا الحريف وتفضيل الحريف على الربيع امر متفق
 عليه قد صنت فيه كتب سائر * ودونت به اشعار في ايدي المتأدين دائرة * فمن
 ذلك ما كتب علي بن حمزة الى ابي الحسن بن طباطبا العلوي فقال * الحريف ثمرة
 الربيع كالشجرة التي تثمر ولولا الثمر لم تكن في الشجر فائدة وفي الحريف تحصل
 اصناف ما يتوكل وما يدخر من اقوات الخلائق المسكة ارواحها الى الحريف
 القابل وفيه يكون الزعفران وله على جميع ثوار الربيع فضل وله ورد يطلع كنصل
 السهم النواوي وقرن الحشف في لون الياقوت الازرق * واللازورد الموفق * كالعيون
 الشهل واعراف الطراويس المتجلمة وتتقمح عن شعر كخيوط الذهب والخطوط
 الجمر * في اغلاف الحلل الخضراء * وكشرر نار يلوح من حدائق البنفسج كالسن
 الحيات المتضئضة ويطلع ورد الزعفران البري في السنة مرتين ربيعاً وخريفاً غير
 ان البري لا يكون له نور الزعفران المستعمل وحشيش الزعفران يشبه اذنان
 الخيل ويصبر على البرد فيبقى اخضر ناضراً والدروع مصفرة وله اصول كعقد
 من العاج وفلك مغازل الابريس ويبقى تحت الارض طويلاً فلا يتغير متدثراً بمحمل
 كصوف الخز وليف جوز الهند وفي الحريف يحد الهل * ويجمع اعسال الهل *
 وتقطف الاعناب التي فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التي منها لباس الناس
 وزيتهم احباء * وسرهم بعد الفناء * وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والتين وغير
 ذلك مما يعمن نفعه وفيه تتلاقح ذوات الانطلاق الانسية والوحشية وفيه مطارح البراة
 وفيه ينضج الاترج واوراقه تنسب شقق الفريد اذا خطرت فيه الرياح خفت خفق
 المطارف الخضراء وله ورد كالفأضية وهي ثمرة الخناء ويتفتح عن مثل خرزات
 الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة
 صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب وباطنها فضة فيها حب كاللؤلؤ والمرجان
 وقشره ينفع العمود وله اذا حرك عرف يفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه

دهن اذى من النار وله حاض لذيد يطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت
الرياحين في الشتاء فالأرج غصن طرى وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع
فوصف الحريف وذكر فضائله واقتص خصائصه كما ترى في النثر واما النظم
فمن ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدته

- * لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء *
- * اذا لما جفلت نفسي متى اشتملت * على هائلة الحالين غبواه *
- * يا حبيذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح سجواه *
- * وجهش القر فيه الجلد واشتملت * من الضجيجين احشاء واحساء *
- * واسفر القمر السارى بصفحته * وربالهما من صفاء الجو لآلاء *
- * يا حبيذا نفحة من ريحه سحرا * يأتبك فيها من الرمان امضاء *
- * بل فيه ما شئت من شهر نعهده * في كل يوم يد الله يضاء *

ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز *

- * اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد *
- * واشمنا بالليل برد نسيه * فارتاحت الارواح في الاجساد *
- * وافاك بالانداء اقدم الحيا * والارض للامطار في استعداد *
- * كم في ضمائر تربها من روضة * بمسهل ماء او قرارة واد *
- * تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأئما كنا على معاد *

وقال ابو عمر صيدان الترخي يصف الحريف ويفضله على الربيع *

- * وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الحريف وحسب الاسحار *
- * ان كان ذاك لواضحات دراهم * بين الرياض نثرن من اشجار *
- * فلها نثار في الحريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار *
- * تحكي دنائرا لنا اوراقها * ولها فضيلة مطعم الثمار *
- * وخلا الربيع فالتنا فيه سوى الارواح والانواء والامطار *
- * ومخافة الارصاد اثر صواعق * ترمى البلاد واهلها بالنار *
- * فاسعد بشرين وانعم منهما * متعوذا بالله من آزار *

* واشرب على وديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
 * يفتيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة الطمار
 * يا حبذا ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار
 * والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل الميعار
 * اخذ النهار ولبنا حنطيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
 * وكفالك في ذم الربيع رواية * ينيك عنها حامل الاخبار
 * فاذكر كلام نينا في قوله * صلت عليه ملائك الجبار
 * اذ قال هل يخرج آذار لنا * خوف القيامة فيه من بشار

﴿ وقال ايضا يصفه ﴾

* آذار جوك للفيوم مسخر * اذ لست انت لنا الحريف الازهر
 * وضر الشتاء بنا اضر وبرد * فابعد رشيدا انت منه اوضر
 * ركبت فيومك في السماء كأنما * غطي عليها منك لبد اغبر
 * هذالك اول برده متزايدا * من ظل كاتونين مرا اكدر
 * والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
 * تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولها متى طلعت شعاع اصبر
 * ما بين نيسان وبينك طامنا * ضاع الربيع وضل ذلك المنظر
 * فحتى زرى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
 * ومتى يقل بكاؤها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر
 * ومتى ترى شمس السماء شماتة * بالفيم يسيها شعاع انور
 * او ليس ليلك والنهار تساويا * والشر فيك من المنيا اكثر
 * والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما بالناس فيه نموت وتقبر
 * طاما ارتك عجائبا ابامه * حين التفكير فيه ليلا يسهر
 * فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 * موت الفجأة والخواتيق التي * كلا اصابت بالنية تنذر
 * احكام كل من شهور ستة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 * منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن ينجو ويعبر معبر

* ان النجم والطيب تجبعا * اذ لم يكن في العرف بما يذكر
* والفيلسوف بذلك ايضا جاهل * فهم جبعا في النايابا حير
* ان كان ذلك في الوردى في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
* لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبدا يؤمر
* لا تكذب فاننا بقضائه * طوع الردى حتما نموت وننشر
* والفوز في الدنيا والاخرى للذى * منا على البلوى المخصى اصبر

وقال ايضا في فضل الحريف على الربيع *

* فضل الحريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
* وله مناظر حسن ذلك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره
* يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * ويطيب حرقنا ونحمد ناره
* نلذ فيه صوحنا وضيقنا * عقب النهار ومصبح امهاره
* وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
* اذ قال مناهي النور فيه دراهما * ما للحريف على الرياض نثاره
* غفل الركيك من المجالس كلها * فيه اذا ما دُرت اشجاره
* وتناثرت اوراقها مصفرة * كالتبر اخلص فاستنار نضاره
* والمهرجان فخصب بنعيمه * فاذا تنورز فمحل آذاره
* ونخاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره
* وكذا المياه وهد وادبها بها * معها جرى وتدقت انهاره
* والمهرجان فورده عن ورده * مغن بفضل حسنه نظاره
* اذ كان فيه منافع ولطيبه * لم يحل منه طيبه عطاره
* والشمس في الميزان فيه يستوى * للوزن عدلا ليله ونهاره
* يسبقك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج يطير شراره
* لا غول فيه ولا اذى لخناره * لا كالتقيق مصدع مصطاره
* فاشربه مغننا روح زمانه * ودع الشقى موفرا اوزاره
* وارند له طيب الغناء وحررها * تشجى قواد منيم اوتاره
* والزمى لا تفرغ به اسماعنا * ان الغناء يعينه من ماره

* هَذَا الزَّمَانُ وَمَا سِوَاهُ دُونَهُ * لَقِنِي تَسَاعُدَهُ بِهِ أَوْطَارَهُ
 * إِنْ كَانَ يَنْكُرُ جَاهِلَ هَذَا بِلَا * عَقْلٍ فَلَيْسَ يَضِيرُنَا انْكَارُهُ
 * فَإِذَا أَتَى النَّيْرُوزَ فَاقْضِ حَقُّوقَهُ * مَا دَامَ يَسْعُدُ وَرَدَهُ أَزْهَارُهُ
 * وَإِذَا رَجَوَافِيهِ الْقِيَامَةَ فَارْجِ أَنْ * يَأْتِيَ بِوَشْكَ خُرُوجِهِ بَشَارَهُ
 * وَارْقُبْ طُلُوعَ النُّجُومِ حَتَّى يَنْقُضِي * نَيْسَانَ ثَامِنِ أَنْ دَنَا أَبَارَهُ

﴿ وَقَالَ الْبَاذَنِيُّ فِي نَفْتِ الْحَرِيفِ ﴾

* وَاسْمِعْكَ اللَّهُ بِالْمَهْرَجَانِ * إِذَا مَا انْقَضَى عَنْكَ طَامَا يَكُرُ
 * وَلَا زِلْتَ فِي عَيْشَةٍ كَالْحَرِيفِ * فَإِنَّ الْحَرِيفَ جَمِيعًا مَكْرُ
 * تَرَى الْمَاءَ فِيهِ وَذَلِكَ الْهَوَاءُ يَجْلُوهُمَا نَسَمَ رِيحٍ عَطَرُ
 * تَرَى الزَّعْفَرَانَ بِاعْطَافِهِ * يَفُوحُ الزَّأْبُ لَهُ الْقَشْمَرُ
 * وَارْجِسْ طَاشِقَ مَدَنٍ * إِذَا مَا رَجَا طِيبَ وَصَلِ هَجْرُ
 * وَلَوْ أَنَّ سَفَرَجِلَهُ حَائِلٌ * وَاحْسَبْهُ مِنْ صُدُودِ حَذَرِ
 * وَتَفَاحِهِ فَوْقَ أَضْصَانِهِ * خُدُودِ خُجَّانِ لَوْحِي النَّظَرِ
 * وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْخُدُودَ * تَكُونُ ثَمَارًا لَتِلْكَ الشَّجَرِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

* فَهَنَّاكَ أَقْبَالَ الْحَرِيفِ عَلَيْكَ بِالْزَهْرِ الْجَنِيِّ
 * نَمُ اعْتَدَلْنَا فِي الْكَمَالِ بِجَاءٍ فِي خَلْقٍ سِوَى
 * فَاقِ الرِّبْعَ بِحُسْنِهِ * وَنَسِيمَ رِيَاءِ الذُّكِيِّ
 * وَيَنْوِبُ وَرْدَ الزَّعْفَرَانِ بِهِ عَنِ التَّسْوِيرِ الْبَهِيِّ
 * أَهْدِي إِلَيْكَ الْمَهْرَجَانَ يَمِيسُ فِي زِيِّ الْهَدِيِّ
 * قَدْ ضَمَخْتَ بِالزَّعْفَرَانِ وَهَيْئَتُ فِي حَسَنِ زِيِّ
 * وَتَحَتِ التَّفَاحِ وَالْأَرْجِ فِي نَقْمِ الْحَلِيِّ

﴿ قَالَ الرِّبْعُ ﴾

مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّكَ تَرْضَى بِمُحْكَمَةِ الشُّعْرَاءِ وَتَقْنَعُ بِالْأَشْعَارِ الرِّبَكَةِ فِي هَذَا الْبَابِ
 وَتَكِيلُ عَلَيْنَا بِهَذَا الصَّاعِ * بَلْ تَهِيلُ بِالْبَاعِ وَالذَّرَاعِ * فَهَآكَ مِنْهَا السَّيْلُ الَّذِي

يحكى سيل الربيع * فاما رسالة ابى الحسن على بن حمزة بن عماره الاصهباني فهي
مقابله برسالة له اخرى في وصف النيروز ككتب بها الى ابى مسلم محمد بن بحر
فقال

هذا يوم عجمى مشرق الارباء * بهى الزواء * تمتع الذكاء * منير السماء *
صافي الهواء * اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره تراح له القلوب وتهتز له
النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس القلوب * ويجلو الكروب *
يوم مصطلح في تفضيله على الايام بهيج السرور ويصبي الكبر ويطرب الحليم
ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق ويؤلف المتنافر ويدنى المتباعد له نسيم
المسك المشوب بالعنبر المدافى يضاحك ارجوانه اقموانه وجلتاره بهاره وخبره
ياسمينه وورده زرجه فبرج بعد النعس * وتنضر بعد التيس * وابتهج بعد
التعبس * توشع بالزبرجد وتأزدر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان * ونقى عن القتيان
خواطر الاحزان * فهمهم عليه موقوفه * واشغالهم اليه مصروفه * وقلوبهم
باللاهي فيه مشغوفه * وعيونهم اليه روان * ونفوسهم عليه حوان * والظبا فيه
تننازي * والطيور تنبازي * وناطقها فيه يطرب فيرنجل الاغاني * ويقرّب الاماني *
وينفى الشرب فيسه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت تطارحت الاحيان *
بفصاحة * هبان * وخالد بن صفوان * فرجحت الاخصان بالنبات والنفحات فهن
بمخضرة الرياض ساجعه * وعيون الحوادث عليها هامعه * فحنى خطرت الرواعد
ولعت البوارق مرث الصبا اخلافا العهاد * فاهترت له الربي والوهاد *
وتلغعت بورود الين وتبسمت الارض عن نفور الاقحوان * بكنها دموع الغيث
في خير اوان * واجل زمان * وتمايلت البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النسوان *
يميس في الارجوان * واختالت القيمان والجنان * بيدائع الالوان * زاهرة
بانواع نوار الغياض * واصناف اصباغ الرياض * من شقائق حر ترف بقطرات
الدموع كالمشتاق * وفواقع صفر كاللوان العساق * وازاهير رائقه * مشفقه
موتقه * مونسفه هي الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطه بواد الزرزد * وهي
كالمقرم الصائل اذا جرجر ورمى بلعابه والضيغم الهايج اذا زبحر وزأر في غيله
فاذا اصطكت امواجه * واطبق ضجججه * وهمهم وزخر وجاءت اواذيه

معجرات بمطارف دكن اقبلت ضروب نيانه ثائمت متوشحات بنهاويل رقهها
 المنخم زهره مختلات عالمات بمجانفة الامواج آمانات شبا الجوارح قسأل الله تمام
 النعمة واليه ارضب في ان يحملك بالنعمة تماما * وللمكارم نظاما * ولدنيا قواما * بمنه

❖ ووصف على بن عبيدة الرحمانى الربيع فقال ❖

الربيع رشيق القد طلق الوجه صكرىم الاخلاق لين الاعطاف حلو الشمائل *
 جم الفضائل * عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البرة بهى المنظر * سرى المخبر *
 ❖ ووصفه ابن ابى طاهر فقال ❖ الربيع تام الجمال * حسن الدلال * عظيم
 الخطر * لطيف النظر * جبل الذكر * ذكى العطر * لذى النسيم *
 طيب الشميم * غزير النعيم * قليل الهموم * ظليل الغيوم * واما النظم
 فالقصيدة الاولى الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

* طلع الربيع بضرة زهراء * تجلى الصيون بها من الاقضاء *
 * وبلت وجوه الارض بعد قطوبها * مفرقة بسدائم الاكلاء *
 * فالارض في حل وحلى موفى * في ما حبت به يد الاتواء *
 * والروض يضحك عن بكى وسميه * بتلاؤى من صنعة الانداء *
 * وترى الرياض كأنهن عرائس * يرفلن من صفراء فى حراء *
 * او ما رأيت الارض غبواء الربى * حتى اقتدت فى برده خضراء *
 * ان الربيع ليهجة الارض التى * منها تكون جوهر الاشياء *
 * واه هواء كالهوى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء *
 * واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتشفس الصبوات فى الاحشاء *
 * زمن جديد للمرور تجدد * فيه استحلت حرمة الصهباء *

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الجمدوى

* حى الربيع فقد اناك جيذا * بدلت من خلق الزمان جيذا *
 * خلع السحاب على الثرى وشياترى * منه الثرى ذا ثروة محسودا *
 * روض افادته السحاب صنائعا * اضحى بها كل البلاد سعيدا *
 * نسأت محابته عليه فانشأت * نورا تراه ناشئا ووليدا *

الملائكة والانباء والملوك فاللائكة عظمت لانهم فيه خلقوا والانباء عظمت
لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والملوك عظمت لانه اول يوم من الزمان •
وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله بن عباس قال اهدي
الي النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام فضة عليه حلاوة فقال ما هذا
فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا
الله فيه المسكرة فالوا وما المسكرة قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم
الوفى فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرهم
مطرا كالشفق فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل
الحلاوة وقسمها بين اصحابه وقال نيروزا لنا كل يوم • ويقال ان في
النيروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء وتترك الفرس صبيحتها قبل الكلام
بان تلعق ثلاث لعقات من حسل وتبخر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من
الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صبيحتها قبل الكلام وادهن بالزيت دفع
صنه في عامه انواع البلبا

قال الحريف

رويت لنا يا بني اشعارا في صفة الربيع وفضائله • وما تعرضت لنقص الحريف
ورذائله • وعلى المناظر ان بقوى حجبته ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد
ليضع الحق وينفضع الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جبل من
ذلك ولم نستقصه • واما ما ذكرت من فضيلة النيروز فلمهرجان ايضا
فضائل لا تحصى ومنافق لا تستقصي تزعم الفرس وغيرهم من الامم انه
يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح وفيه دحا الارض دحوا ونشر
الخالق وهو يوم افرغوني وعيد افريدوني وفي ساعة منه يتنفس فلك
افريون لزية الاجساد وفيه خلق الله القمر يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان
يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان القمر في المهرجان يوفي على الشمس
واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان قله جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف
سوداء حتى صبيحة المهرجان ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد المتوكلي

ان يوم المهرجان يطلع الشمس بمهاير الواسط بين النور والظلمة وتتحرك الارواح في الاجساد ولذلك سمته الفرس ميركان وتبين الفرس صبيحة المهرجان باكل الزمان وشم ماء الورد وهو يوم افريذوني مافريذوني في طلب يوراسف فظفر به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الحريف واولاها واولاها بان يذكر ان الحريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام الدين اطال الله بقاءه * وادام في درج العالي ارتقاه * والربيع غائب عن حضرته * انسها الله بسلام نعمته * مشتاق اليها والحاضر خير من الغائب والموجود خير من المندوم فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتى وافتراقا بصد ذلك والسلام والحمد لله اولا وآخرا * وباطنا وظاهرا * والصلاة على النبي محمد وآله اجمعين وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر سنة احدى واربعين واربع مائة (كذا باسره)

﴿ تم هذا الكتاب المستطاب * بحمد الله الوهاب * في مطبعة ﴾

﴿ الجوائب بالاستانة عليه * في سلخ صفر من ﴾

﴿ سنة ١٣٠٢ هجرية * على صاحبها ﴾

﴿ فضل التحية * ﴾



﴿ فهرسة ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

﴿ هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ كتب من تأليف صاحب الجوائب ﴾

سر اللبالب في القلب والابدال يحتوي على تبين معاني الالفاظ واتساق وضعها
(طبع في المطبعة الساطانية) فيه نحو ٦٠٠ صفحة كبيرة

الساق على الساق في ما هو الفارابي او الام وشهور واصوام في عجم العرب
والاعجم (طبع في باريس على شكل غريب)

غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (محلد تجليدا
متقنا)

الواسطة في احوال مالطة وكشف المخاض فنون اوروبا طبع على النسخة الاصلية
بتحقيق مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية

الجاموس على القاموس يحتوي على ٧٩٠ صفحة كبيرة (محلد تجليدا حسنا متبنا)

الماكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية ﴿ وتليها ﴾ المحاور الانسية في اللغتين
العربية والانكليزية ﴿ وفي آخرهما ﴾ مختصر قاموس انكليزي وعربي يستعمل
على مجموع كلمات كثيرة تحتوي على ٣٣٠ صفحة متوسطة (طبعة ثانية)

اللغيف في كل معنى طريق لتعليم القراءة في المكتبات وتمرين الحواطر في المراتب
(طبعة ثانية) وفي آخره منتخبات حكم لطيفة ونصائح طريفة وحكايات وفكاهات

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم ﴾
 ﴿ الهمام الافخم النواب والاجاه بهادر حضرة سيدنا السيد محمد ﴾
 ﴿ صديق حسن خان ملك بهوپال المعظم ﴾

لقطة الجبلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ﴿ وفي آخرها ﴾ خيثة
 الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان
 نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان
 حصول المأمول من علم الاصول
 حصن النان الورق بمحسّنات البيان
 البلغة في اصول اللغة
 العلم الخفاق من علم الاشتقاق
 حسن الاسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة
 نزل الابوار بالعلم المأثور من الادعية والاذكار

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
 ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
 تاريخ اميريكافوتفصيا، اخبار كسفها
 اخلاق حبيده للاديب محمد سعيد افندى
 تخميس قصيدة البردة للمرحوم نخبى افندى

﴿ كنز الرغائب في متخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمفالات
الظريفة والمقامات الادبية التي لصاحب الجوائب

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوى على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها
الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في
الاستانة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء
والادباء في مدح منشي الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلتهما
الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب
الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جلتهما الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب وبرتاج اليها
كل مؤلف لبيب

﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جلتهما الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة
وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

انشاء الامام مرعي ﴿ ويلييه ﴾ انشاء العلامة العطار

لوعة الشاكي ودعوة الباكي للعلامة خليل بن ايبك الصفدي (طبعة ثالثة)

درة الفواص في اوهام الخواص للعلامة الحريري ﴿ ويليه ﴾ شرحها للعلامة
قاضي القضاة شهاب الدين الحفاجي

رسائل ابي بكر الخوارزمي

رسائل العلامة ابي الفضل بديع الزمان الهمداني

ديوان العباس بن الاحنف ﴿ ويليه ﴾ ديوان ابن مطروح المصري
نزهة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع
الامثال ﴿ ويليه ﴾ الامتدج للعلامة جاز الله الزمخشري ﴿ ثم ﴾
الاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام كلاهما في علم النحو وهذه المجموعة
مطبوعة باحرف كبيرة جلها بالحرركات

امثال العرب للمفضل الضبي ﴿ وتليه ﴾ اسرار الحكماء لياقوت المستعصمي طبع
على نسخة بخطه ﴿ وفي آخرهما ﴾ منتخب حكم وآداب ومواعظ وامثال
لافلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين

خمس رسائل ادبية ﴿ اولها ﴾ الايجاز والاعجاز للامام العاليي ﴿ والثانية ﴾
برد الاكباد في الاعداد له ايضا ﴿ والثالثة ﴾ احاسن المحاسن للعلامة الرنجي
﴿ والرابعة ﴾ منتخبات البيان والتبيين للامام الجاحظ ﴿ والخامسة ﴾ غاية
الارب في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام
العرب للمفضل بن سلمة

الدر المكنون في الصنائع والفنون (طبعة ثانية)

ديوان الطغرائي صاحب لامية الجعم المشهور وفيه ايضا اللامية
مقامات العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي وهي ادبية طيبة
سجع الحما في مدح خير الانام للعلامة شمس الدين الصالحى الهلالى شيخ شهاب
الدين الحفاجي

مقامات ابي الفضل بديع الزمان الهمداني

نشار الازهار في الليل والنهار للامام الحرزرجي صاحب لسان العرب
الدراسة الاولى في الجغرافية الطبيعية مترجم من الفرنسية (طبعة ثانية)

مطبوعات جديدة

طُبعت حديثاً في مطبعة الجوانب

* حسن الاسوء * بما ثبت من الله ورسوله في السوء * تأليف الهمام الافخم *
الملك المعظم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا التواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفخم يحتوي على ٤٠٠ صفحة متوسطة

* نزل الابرار * بالعلم المأثور من الادعية والاذكار * تأليف الملك المعظم المنار
اليه فيه ٤١٢ صفحة كبيرة

* مجموعة المعاني * هذا الكتاب الديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه
مع انه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق *
وقد وجد في دار كتب المرحوم اسعد افندي فطبعناه على اصله

* مصارع العشاق * تأليف لسيح العلامة ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين
ابن السراج القاري

* تاريخ الفلاسفة * ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب
اللوزعي الفاضل السيد عبد الله افندي نجل السيد حسين افندي المصري

* رسالتان * للعلامة ابي حيان التوحيدى (احدهما) في الصداقة
والصديق (والثانية) في العلوم

* اربع رسائل * منتخبة من مؤلفات الامام النعماني (الاولى) منتخبات كتاب
التبيل والمحاضرة (الثانية) منتخبات كتاب الميهج (الثالثة) منتخبات كتاب
سحر البلاغة وسر البراعة (والرابعة) منتخبات كتاب النهاية في الكناية

* مطمح الانفس * ومسرح الناس * في علم اهل الاندلس * تأليف الوزير
العلامة * الخبير الفهامة * ابي نصر الفتح بن خاقاني * وهو ما لم يذكر في قلائد العقيد

﴿ مطبوعات جديدة ﴾

﴿ تم طبعا في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٦ ﴾

﴿ اربع رسائل ﴾

(منقبة من مؤلفات)

﴿ الامام العلامة ابى منصور الثعالبي ﴾

﴿ الرسالة الاولى ﴾ منقبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴿ الثانية ﴾ منقبات
كتاب المبعج ﴿ الثالثة ﴾ منقبات كتاب صحر البلاغة وسر البراعة ﴿ الرابعة ﴾
منقبات كتاب النهاية في الكتابه يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

﴿ ٧ ﴾

﴿ مصارع العشاق ﴾

﴿ للعلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القارى ﴾
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

﴿ ٨ ﴾

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾

﴿ مترجم من اللغة الفرنسية يحتوي على ١٥٧ صفحة صغيرة ﴾

﴿ ٩ ﴾

﴿ مطمح الانفس و مسرح التانس ﴾ في ملح اهل الاندلس ﴿

﴿ الوزير الكاتب ابى نصر القمح بن خاقان بن محمد بن عبد الله القيسي ﴾

﴿ وهو مما لم يذكر في فلاح العقبان ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي الْاِقْطَارِ الْمِصْرِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا امِينُ افندي هِنْدِيَّةٍ فِي شَارِعِ كَلُوتْ بِكَ بِالْقَاهِرَةِ

وَادَارَةِ جَرِيئَةِ الْوَطَرِ

وَالْحَوَاجَةُ اَصْلَانُ كَسْتِي الْكَنْيِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي الْاِسْكَندَرِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا حَسَنُ افندي الْقِمَاشِ فِي حَارَةِ الثَّمَرِ

وَالسَّيِّدُ الْبَشِيرُ الْقَمَارُ فِي وَكَالَةِ السُّوسِيَّةِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي رَشِيدٍ

يَسْأَلُ عَنْهَا السَّيِّدُ مُحَمَّدُ افندي اَبُو الْوَلِيدِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي سُورِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا بَشَارَةُ افندي الشَّدِيْقِ فِي يَبُوتِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي تُونِسِ

يَسْأَلُ عَنْهَا عَرَبِي افندي بَيْسِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي بَغْدَادِ

يَسْأَلُ عَنْهَا وَكِيْلُ الْجَوَائِبِ فِيهَا

